

Wykaz stanowisk wraz z opisem obowiązków i ilością stanowisk przeznaczonych do realizacji zamówienia

L.p.	Opis	Liczba stanowisk	Zakres odpowiedzialności
1	Kierownik produkcji	1	1. Odpowiada za organizację i zarządzanie pracą ekipy realizacyjno-produkcyjnej programu 2. Współpracuje z producentem, reżyserem i innymi członkami zespołu w przygotowaniu programu 3. Nadzoruje pracę pozostałych członków pionu produkcyjnego 4. Ustala harmonogramy pracy i na bieżąco je monitoruje 5. Załatwia zezwolenia na zdjęcia i inne zgody potrzebne do realizacji programu 6. Koordynuje transmisje na żywo lub programy nagrywane w studio lub poza nim
2	Obsługa planu	1	1. Wspiera kierownika produkcji w organizacji pracy na planie programu 2. Przygotowuje studio do pracy, odpowiada za kontrolowanie czystości i porządku 3. Przygotowuje rekwizyty i inne materiały niezbędne do realizacji programu 4. Ścisłe współpracuje z producentem, wydawcą, kierownikiem produkcji i kierownikiem planu w przed, w trakcie i po realizacji programu 5. Wprowadza i usadza gości programu, obsługuje plan zdjęciowy
3	Make up	1	1. Odpowiada za charakteryzację prowadzącego i gości programów 2. Stylizuje włosy prowadzących i gości programu 3. Konsultuje styl charakteryzacji z reżyserem i producentem programu 4. Wspiera w demakijażu po programie 5. Na bieżąco monitoruje wygląd osób uczestniczących w programie i reaguje w ramach możliwości oraz poprawia makijaż w trakcie programu 6. W razie potrzeby odpowiada za charakteryzację przy ekipie nagraniowej ENG
4	Realizator wizji	1	1. Jest odpowiedzialny za realizację programów telewizyjnych, przekaz live organizację technicznych i formalnych warunków dla realizacji programu 2. Nadzór nad pracą wszystkich osób w reżyserce (oświetlaczy, realizatora dźwięku, operatora) 3. Realizacja programów na żywo, przygotowanie studia, zarówno fizycznie jak i wirtualnie, oraz nagrywania programów i innych nagrań w studio na potrzeby programu i zgodnie z harmonogramem pracy 4. Odpowiada za przygotowanie studia (ustawienie scenografii zgodnie z formatem poszczególnych audycji, ustawieniem światła, konfiguracji wirtualnej w mikserze, ustawieniu poziomów wizji, kluczowaniu wirtualnym w technologii green screen key) 5. Uczestniczy w próbach scenograficznych, a także nagraniach filmowych, rozmowach telefonicznych i online wykorzystywanych do montażu osobnych materiałów filmowych, bądź materiałów promocyjnych
5	Realizator światła	1	1. Odpowiada za ustawianie światła przy realizacjach codziennych, z uwzględnieniem zmian scenograficznych i merytorycznych 2. Dokonuje pomiaru światła przed każdą realizacją/nagraniem/emisją 3. Programuje konsolę sterującą światłem 4. Obsługuje konsolę oświetleniową w trakcie nagrań i emisji 5. Odpowiada za ustawienie światła i balans kamer (sprawdzenie wszystkich ustawień kamer raz w miesiącu) 6. Kontroluje poziomy torów kamerowych podczas nagrywania i emisji programów (nie dotyczy większych wydarzeń efektowych) 7. Wymienia filtry, żarówki i inne materiałów eksploatacyjnych 8. Bieżące sprawdzanie sprzętu przed nagraniem/emisją i konserwacja sprzętu przed

			<p>następnym dniem nagraniowym/emisyjnym</p> <p>9. Utrzymuje porządek i estetykę pracy na stanowisku pracy w studiach nagraniowych oraz w obszarze magazynowym</p> <p>10. Kontroluje stan magazynowy i uzupełnianie braków (żarówki, filtry i inne materiały eksploatacyjne)</p> <p>11. Aktualizuje konsolety wraz z ewentualnym wgraniem nowego oprogramowania</p>
6	Realizator dźwięku	1	<p>1. Odpowiada za techniczne sprawdzenie sprzętu</p> <p>2. Odpowiada za sprawdzenie wszystkich częstotliwości mikrofonów oraz nadajników, stanu naładowania baterii</p> <p>3. Rozmieszcza i sprawdza prawidłowe rozłożenie mikrofonów w studiu, koryguje, jeżeli rodzaj programu tego wymaga</p> <p>4. Nadzoruje i koordynuje pracę asystenta dźwiękowca</p> <p>5. Ściśle współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu przed, w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</p> <p>6. Zapewnia odpowiednią komunikację pomiędzy prowadzącym a reżyserką</p> <p>7. W przypadku występu zespołu „na żywo” zapewnia odpowiednie rozmieszczenie mikrofonów oraz odsłuchów ściśle we współpracy z zespołem</p> <p>8. Odpowiada za prawidłowy poziom odbioru dźwięku antenowego zgodnie ze specyfikacją techniczną i ogólnie przyjętymi normami</p> <p>9. Po zakończeniu pracy, dba o sprzęt i przygotowuje go do pracy w następnym programie na potrzeby innego realizatora</p>
7	Obsługa dźwięku (asystent dźwiękowca)	1	<p>1. Odpowiada za techniczne sprawdzenie sprzętu</p> <p>2. Odpowiada za sprawdzenie wszystkich częstotliwości mikrofonów oraz nadajników, stanu naładowania baterii</p> <p>3. Rozmieszcza i sprawdza prawidłowe rozłożenie mikrofonów w studiu, koryguje, jeżeli rodzaj programu tego wymaga</p> <p>4. Ściśle współpracuje z realizatorem dźwięku w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</p> <p>5. Sprawdza prawidłowość przypiętych mikrofonów u prowadzących oraz gości programu</p> <p>6. Zapewnia odpowiednią komunikację pomiędzy prowadzącym a reżyserką</p> <p>7. Po zakończeniu pracy, dba o sprzęt i przygotowuje go do pracy w następnym programie na potrzeby innego realizatora</p>
8	Operator kamery studyjnej	4	<p>1. Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji</p> <p>2. Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji</p> <p>3. Obsługuje profesjonalnie kamery zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</p> <p>4. Ściśle współpracuje z realizatorem wizji i reżyserem w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</p>
9	Operator ENG	3	<p>1. Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji reportażu w terenie</p> <p>2. Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji w plenerze</p> <p>3. Obsługuje profesjonalnie kamery reporterskich zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</p> <p>4. Ściśle współpracuje z wydawcą i reporterami</p>

10	Obsługa CCU - poziom wizji	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Odpowiada za matching kamer 2. Odpowiada za zrównanie między sobą parametrów i wyjściowego obrazu wszystkich kamer biorących udział w rejestracji/transmisji 3. Odpowiadanie za dopasowanie i ujednolicenie matryc, gam, poziomów czerni, detalu, migawki, przysłony, flary, temperatury barwowej 4. Dokonuje wstępnych ustawień parametrów kamer odpowiednio do oświetlenia sceny 5. Współpracuje z realizatorem światła 6. Odpowiada za ustawienie parametrów do projektorów multimedialnych będących częścią scenografii 7. Odpowiada za kontrolę na bieżąco wyjściowych, rejestrowanych/transmitowanych sygnałów z poszczególnych kamer: przysłona, poziom czerni, kolorystyka - komunikacja z operatorami przed i w trakcie nagrania/transmisji w przypadku konieczności regulacji parametrów bezpośrednio w kamerze lub obiektywie
11	Realizator Vmix	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Odpowiada za realizację rozmów w studiu, ustalanie kadrów z operatorem, ustalanie z technikiem i wydawcą emisji materiałów filmowych, źródeł netowych, edytowanie i emitowanie belek podpisowych, tematycznych, sond oraz wyników sond, emitowanie bumperów oraz czołówek obsługujących kanał alpha a także łączenia na żywo z wozem transmisyjnym lub innym miejscem wyznaczonym przez wydawcę (łączenia poprzez technologię LTE oraz połączenia telefoniczne i online lub przy użyciu innej dostępnej technologii). 2. Posiada znajomość i umiejętność obsługi audio busów 3. Biegłe obsługuje grafikę, skrypty oraz posiada znajomość Designer GT 4. Odpowiada za kluczkowanie obrazu, multiview, multilayer 5. Odpowiada za konfigurację wysyłki klucza na 2 x SDI (key, fill) do urządzeń BM 6. Obsługuje wysyłki sygnału live do systemu Playout i/lub PLAY KRAKÓW
12	Operator połączeń zdalnych	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posiada znajomość i umiejętność obsługi audio busów 2. Uczestniczy w próbach scenograficznych, a także nagraniach filmowych, rozmowach telefonicznych i online wykorzystywanych do montażu osobnych materiałów filmowych, bądź materiałów promocyjnych 3. Obsługuje vmix call - odpowiada za jego konfigurację, routing audio i obsługę, oraz obsługę wielu połączeń jednocześnie (także łączenie kilku stacji vmix w jeden stream, a także łączenia na żywo z wozem transmisyjnym lub innym miejscem wyznaczonym przez wydawcę (łączenia poprzez technologię LTE oraz połączenia telefoniczne i online lub przy użyciu innej dostępnej technologii) 4. Obsługuje wysyłki sygnały live do systemu Playout i/lub PLAY KRAKÓW
13	Montażysta	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Odpowiada za montaż materiałów do programu 2. Biegłe posługuje się programami do edycji filmowej i telewizyjnej 3. Zapewnia najwyższą jakość merytoryczną, techniczną i artystyczną montowanego materiału 4. Współpracuje z producentem, reżyserem, reporterami czy wydawcami w zakresie montowanego materiału 5. Przygotowuje materiały zgodnie z ustalonym harmonogramem 6. Przygotowuje materiały do emisji według emisyjnej technicznej specyfikacji i ustalonego harmonogramu
14	Grafik	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzy lub współtworzy projekty graficzne będące elementami ilustracyjnymi programu i oprawy graficznej stacji oraz profili społecznościowych 2. Przygotowuje bieżącą grafikę do: programów, audycji oraz VOD 3. Współpracuje z reżyserem producentem, wydawcą w zakresie koncepcji graficznych elementów grafiki 4. Wypuszcza i edytuje grafiki (w tym belki) oraz na bieżąco koordynuje grafikę przy współpracy z Wydawcą w trakcie programu "na żywo" czy też podczas jego nagrania

15	Wydawca	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentują i proponują tematy do programów Play Kraków 2. Współtworzą wraz z wydawcami i reporterami scenariusz konkretnych audycji telewizyjnych 3. Proponują gości oraz przygotowują scenariusz rozmowy z zaproszonymi do studia osobami 4. Odpowiada za odprawę ekipy realizującej 5. Prowadzą lub współprowadzą programy na antenie PLAY KRAKÓW o charakterze informacyjny, społecznym, kulturalnym, rozrywkowym, sportowym 7. Prowadzą lub współprowadzą wydania specjalne serwisów informacyjnych 8. Budują sieć kontaktów pomocnych w realizacji programów PLAY KRAKÓW 9. Ścisłe współpracuje z kadrą zarządzającą i odpowiada za przepływ informacji pomiędzy redakcją, producentem i kadrą zarządzającą
	Suma liczby stanowisk	21	