

ZESPÓŁ 3

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu (minimum na tydzień przed koncertem).

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę. Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

FOH

Konsoleta frontowa: A&H dLlive seria C/S + karta dante w powierzchni sterującej + CDM/DM 32 i większe. Nie akceptujemy konfiguracji z wykorzystaniem DX (np. CDM32+DX168).

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

Proszę o zapewnienie dodatkowego głośnika na FOH'u w celach komunikacyjnych.

MONITORY

Monitory są realizowane z konsoli frontowej.

Prosimy o zapewnienie 5 systemów IEM **Sennheiser G3/G4 (-24db)** lub **Shure PSM 900/1000 (-10db)** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń.

Prosimy o zapewnienie także 2 monitorów podłogowych dla wokalistki.

OUT	SOURCE	OWNER	
1	IEM 1L	WOKAL	
2	IEM 1R		
3	IEM 2L	KEYS	
4	IEM 2R		
5	IEM 3L	DRUMS	
6	IEM 3R		

INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	
4	Snare 1 Bot	E604	
5	Snare 2 Top	M201	Własny
6	Snare 2 Bot	E604	
7	HiHat	SM57	
8	T1	E604	
9	T2	E604	
10	Clap Stack	SM57	
11	Oh L	C414	
12	Oh R	C414	
13	Bass	DI	
14	Synth Bass	DI	
15	Gtr L	DI	
16	Gtr R	DI	
17	Loops 1L	XLR	
18	Loops 1R	XLR	
19	Loops 2L	XLR	
20	Loops 2R	XLR	
21	Loops 3L	XLR	
22	Loops 3R	XLR	
23	Click 1	XLR	Do ucha zespołu
24	Click 2	XLR	Do ucha wokalu
25	Nord L	DI	

26	Nord R	DI	
27	Prophet L	DI	

28	Prophet R	DI	
29	Wokal	Beta58	QLX/ULX/Axient
30	Vox 2	Beta58	gość, QLX/ULX/Axient
31	Amb L		
30	Vox 2	Beta58	gość, QLX/ULX/Axient
31	Amb L		
32	Amb R		