

Opis przedmiotu zamówienia

I. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie obsługi osobowej hybrydowego studia online w Centrum Kongresowym ICE Kraków oraz realizacja, produkcja i postprodukcja audycji „na żywo” rejestrowanych oraz emitowanych.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje w szczególności następujące zadania:
 - 1) Świadczenie usług realizacyjnych zgodnych z koncepcją autorów audycji, składających się z:
 - a) Audycji na żywo,
 - b) Rozmowy publicystycznej,
 - c) Serwisu informacyjnego
 - d) Koncertu,
 - e) Audycji rozrywkowej.
 - 2) Organizacja technicznych warunków funkcjonowania studia,
 - 3) Organizacja formalnych założeń funkcjonowania studia,
 - 4) Przygotowywanie planu zdjęciowego hybrydowego studia do codziennych realizacji,
 - 5) Stworzenie zdjęć do audycji,
 - 6) Rejestracja obrazu i dźwięku,
 - 7) Montaż materiałów,
 - 8) Archiwizacja materiałów,
 - 9) Zapewnienie organizacji pracy, umożliwiającej emitowanie materiałów „na żywo”.
3. Przez produkcję audycji w znaczeniu przyjętym na potrzeby niniejszego postępowania, rozumie się zapewnienie obsługi osobowej niezbędnej do:
 - 1) emitowania audycji online „na żywo” przy zachowaniu jakości oraz wszelkich parametrów technicznych, zgodnych ze standardami branżowymi w tym w szczególności aktualnymi wytycznymi EBU odnośnie obrazu i dźwięku,
 - 2) rejestracji materiału do rejestrowanych oraz emitowanych audycji online „na żywo”
 - 3) postprodukcji zarejestrowanego materiału na potrzeby retransmisji oraz publikacji jako materiały VOD,
 - 4) postprodukcji materiałów przekazanych przez Zamawiającego na potrzeby retransmisji oraz publikacji jako materiały VOD,
 - 5) retransmisji materiałów.

Dla potrzeb niniejszego zamówienia, Zamawiający przyjmuje następujące określenia:

- a) audycja na żywo – audycja łącząca elementy wywiadu, relacji z miejsca innego zdarzenia czy transmisji sygnału w Internecie,
- b) rozmowa publicystyczna – rozmowa prowadzona z maksymalnie siedmioma gośćmi,
- c) serwis informacyjny – krótki program informacyjny, dostarczający widzom aktualności,
- d) koncert – kameralny koncert do 20 osób na scenie,
- e) audycja rozrywkowa – audycja mająca w sobie elementy rozrywkowo – edukacyjne, mogą to być pokazy z elementami show.

Każda z pojedynczych audycji nie będzie trwać dłużej niż 45 min. Z wyżej wymienionych audycji będzie składał się program. Poszczególne audycje w ramach programu będą występować w różnej kombinacji, nie zawsze wszystkie razem. W ramach realizacji zamówienia tj. w ramach 12 godzinnego czasu pracy, Wykonawca będzie realizował program na żywo, który nie będzie trwał dłużej niż 3,5 godziny dziennie oraz będzie realizował nagrania programów rejestrowanych.

Sprzęt wymagany do realizacji audycji będzie zapewniony przez Zamawiającego.

Zamawiający nie przewiduje dodatkowej obsługi osobowej do realizacji w/w audycji ponad wymagane stanowiska, które wraz z opisem obowiązków na danych stanowiskach i ilością poszczególnych stanowisk przeznaczonych do realizacji zamówienia, zostały wskazane w Załączniku 1a do SWZ.

II. Zasady realizacji przedmiotu zamówienia

1. Zamawiający określa następujące zasady realizacji przedmiotu zamówienia:
 - 1) Rodzaje audycji:
 - a) Audycje na żywo,
 - b) Rozmowy publicystyczne,
 - c) Serwisy informacyjne,
 - d) Koncerty,
 - e) Audycje rozrywkowe,oraz wszelkie dodatkowe realizacje materiałów uzupełniających lub wchodzących w skład w/w Audycji.
2. Wszystkie reportaże oraz materiały składowe poszczególnych Audycji będą zgłaszane Wykonawcy do produkcji w czasie pozwalającym na ich bezproblemowe zrealizowanie, zmontowanie oraz umieszczenie w poszczególnych Audycjach.
3. Reportaże oraz materiały do Serwisu Informacyjnego będą ustalane na odprawie i kierowane do produkcji w danym dniu.
4. Ogólny czas funkcjonowania studia będzie się zamykał w godzinach 6.00 – 21.00 w systemie 7/7. Praca w ramach każdego stanowiska pracy nie przekroczy 12 godzin pracy dziennie. Powyższy zapis nie obejmuje nadzoru retransmisji, który może być realizowany w trybie 24h.
5. Wszelkie zmiany w zakresie wydłużenia lub skrócenia pracy studia w odniesieniu do zakresu wskazanego w punkcie 4 powyżej będą zgłaszane Wykonawcy z co najmniej 7 dniowym wyprzedzeniem.

III. Zakres obowiązków Wykonawcy i Zamawiającego:

1. Zobowiązania Wykonawcy:
 - 1) Wykonawca zobowiązuje się wykonywać przedmiot zamówienia wg scenariuszy dostarczonych na bieżąco przez Zamawiającego i uzgadnianych z Wykonawcą.
 - 2) Wykonawca zapewni całościowy wkład merytoryczny do audycji i materiałów wideo, w tym: ilustracje graficzne, opisy, napisy srt w języku polskim, angielskim i ukraińskim, metadane do ramówki EPG, z zastrzeżeniem, iż Zamawiający pokrywa koszty tłumaczenia napisów srt na język angielski i ukraiński.
 - 3) Wykonawca zapewni osoby o odpowiednich kwalifikacjach, na stanowiska wskazane przez Zamawiającego (wykaz stanowisk wraz z opisem obowiązków i ilością stanowisk stanowi załącznik 1a do postępowania). Dodatkowo, w ramach prawa opcji, Wykonawca zapewni 2 osoby na stanowiskach młodszy specjalista i 2 osoby na stanowisku starszy specjalista.
 - 4) Wykonawca będzie realizował umowę od dnia jej zawarcia, przy czym załącznikiem do umowy będzie harmonogram uruchamiania wymaganych stanowisk. Zamawiający szacuje, iż wszystkie stanowiska, z wyłączeniem prawa opcji, zostaną uruchomione do 3 miesięcy od dnia zawarcia umowy. W trakcie realizacji umowy, Zamawiający ma prawo wstrzymać określone stanowiska, przy czym wstrzymanie musi być na co najmniej 1 miesięczny okres poprzedzone informacją o wstrzymaniu z co najmniej 2 tygodniowym wyprzedzeniem.
 - 5) Wykonawca zobowiązany będzie do współpracy i koordynacji swoich działań z pozostałymi podmiotami świadczącymi usługi na rzecz Zamawiającego w zakresie czynności związanych z realizacją Przedmiotu Zamówienia.
 - 6) Wykonawca winien na bieżąco informować Zamawiającego o wszelkich trudnościach w realizacji Przedmiotu zamówienia.
 - 7) Wykonawca zobowiązuje się do dostosowania się do poleceń Zamawiającego oraz osób

przez niego wskazanych w zakresie organizacyjnym, tj. dostosowanie wykonania usługi w koordynacji z pracą innych twórców.

- 8) Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania raportów niezbędnych do rozliczenia opłat związanych z ZAIKS, ZASP oraz innych tantiem wynikających z prawa autorskiego na potrzeby rozliczeń.
 - 9) Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania działań zgodnie z obowiązującymi przepisami w szczególności ustawy o radiofonii i telewizji oraz prawie prasowym i kinematografii.
 - 10) Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia archiwum nagrań i transmisji Audycji w zgodzie z wymogami ustawy o radiofonii i telewizji oraz przekazywania gotowych materiałów wraz z metadanymi do archiwum Zamawiającego.
 - 11) Wykonawca zobowiązany jest do nadzoru i koordynacji wszelkich transmisji audycji online „na żywo” i retransmisji, emitowanych ze studia.
 - 12) Wszelkie treści muszą być wytworzone zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi, w tym w szczególności aktualnymi wytycznymi EBU odnośnie obrazu i dźwięku. Metadane audio powinny być umieszczone zgodnie z aktualną wersją SMPTE 2022.
 - 13) Wykonawca przez cały okres realizacji umowy winien być ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na kwotę co najmniej 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion złotych 00/100). W sytuacji gdy polisa obejmować będzie tylko część okresu realizacji umowy, na tydzień przed zakończeniem okresu obowiązywania polisy wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu opłaconą polisę lub w przypadku jej braku inny dokument potwierdzający, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia co najmniej na kwotę 1 000 000,00 zł (słownie: jeden milion złotych 00/100).
2. Zobowiązania Zamawiającego:
- 1) Zamawiający pokrywa wszystkie opłaty związane z ZAIKS-em i ZASP-em oraz inne tantiemy wynikające z prawa autorskiego.
 - 2) Zamawiający zapewni wszelkie ilustracje muzyczne do audycji i materiałów wideo. Zamawiający zapewni dostęp do: bazy muzycznej, licencji muzycznych, licencji programów graficznych i meteorologicznych oraz do bazy zdjęć stokowych.
 - 3) Zamawiający będzie współpracować z Wykonawcą w trakcie wykonywania Przedmiotu zamówienia, w tym w szczególności udzielać Wykonawcy informacji niezbędnych do prawidłowego wykonywania Przedmiotu Zamówienia, o których udzielenie Wykonawca się zwróci i uzasadni potrzebę uzyskania informacji ze względu na prawidłowość wykonywania przedmiotu zamówienia.

IV. Warunki realizacji zamówienia:

1. Z uwagi na specjalistyczny charakter zamówienia, zmienność czasową realizowanych zadań, Zamawiający nie wymaga zatrudnienia przez wykonawcę lub podwykonawcę na podstawie stosunku pracy osób wykonujących czynności w zakresie realizacji Przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający udostępni Wykonawcy pomieszczenie – Studio. Studio wyposażone jest adekwatnie do przedmiotu zamówienia i rodzaju wykonywanej działalności.
3. Usługa będzie wykonywana za pomocą sprzętu technicznego zapewnionego przez Zamawiającego (specyfikacja udostępnionego sprzętu stanowi załącznik 1b do postępowania). Sprzęt techniczny będący wyposażeniem studia umożliwiającym realizację Audycji i transmisje „na żywo” będzie podłączony i skonfigurowany przez Zamawiającego. W celu bezpośrednich kontaktów związanych z technologią pracy studia, Zamawiający wyznaczy do kontaktu dla Wykonawcy inżyniera studia celem zapewnienia bezproblemowego korzystania ze Studia.
4. Wykonawca będzie upoważniony do korzystania z urządzeń technicznych i narzędzi udostępnionych Wykonawcy przez Zamawiającego w celu wykonania Przedmiotu zamówienia.

Wszelkie urządzenia techniczne, materiały, korespondencja, akta, dane techniczne, programy komputerowe, raporty i inne dokumenty itp. przekazane lub udostępnione w celu wykonania Przedmiotu zamówienia pozostają własnością Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się je wykorzystywać wyłącznie zgodnie z ich przeznaczeniem oraz w celu wykonania Przedmiotu zamówienia i chronić je przed zniszczeniem, uszkodzeniem, zagubieniem lub kradzieżą, lub innymi zdarzeniami mogącymi skutkować ich utratą bądź uszkodzeniem. Za powierzone mienie Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność do kwoty wskazanej w protokole przekazania.

5. Zamawiający udostępni dodatkowo:
 - 1) pomieszczenia wraz z zapleczem socjalnym niezbędne dla zapewnienia pracy osób zaangażowanych bezpośrednio w produkcję zapewnionych przez Wykonawcę.
 - 2) miejsca parkingowe oraz miejsca postojowe przylegające bezpośrednio do budynku, w którym znajduje się „studio”.
 - 3) pomieszczenia do magazynowania.
 - 4) Zamawiający zapewni Wykonawcy wszelkie przepustki wjazdowe oraz identyfikatory strefowe aby móc szybko i bez przeszkód znaleźć się w każdym miejscu Krakowa.
6. Zamawiający będzie na bieżąco w trakcie realizacji umowy pokrywał koszty zakupu usług i materiałów wskazanych i uzgodnionych z Wykonawcą niezbędnych do produkcji audycji, a nie objętych przedmiotem niniejszego postępowania (np. materiały eksploatacyjne, stroje, wyposażenie garderoby, elementy scenografii, koszty dojazdu i noclegów zaproszonych gości, honoraria dla zaproszonych gości, środki czystości, materiały obsługi planu a także elektroniczne nośniki danych) niezbędnych do produkcji audycji.
7. Zamawiający umożliwi bezproblemowe poruszanie się po całym obiekcie osobom zaangażowanym w produkcję z ramienia Wykonawcy na prawach i w/g zasad Zamawiającego. „Studio”, pomieszczenia biurowe oraz miejsca postojowe będą dla Wykonawcy dostępne przez 24 godziny, siedem dni w tygodniu.
8. Wszystkie opłaty za media oraz sprząatanie ponosi Zamawiający.
9. Wynagrodzenie będzie płatne częściowo, po zakończeniu każdego miesiąca kalendarzowego obowiązywania umowy. W przypadku gdy okres realizacji umowy nie obejmuje pełnego miesiąca umowy, wartość wynagrodzenia będzie obliczona proporcjonalnie do okresu obowiązywania umowy. Wynagrodzenie za dany miesiąc obowiązywania umowy będzie ustalane na podstawie kosztorysu. Kosztorys ten będzie zawierał wykaz stanowisk pracujących w danym miesiącu, liczbę tych stanowisk oraz okres wykonywania zadań.
10. Wykonawca jest odpowiedzialny za przestrzeganie zasad higieny i bezpieczeństwa, które obowiązują w Centrum Kongresowym ICE Kraków, w szczególności Regulaminu użytkowania obiektu Centrum Kongresowego ICE Kraków stanowiącego załącznik do umowy.
11. Wykonawca zobowiązuje się do utrwalania i archiwizacji audycji i gotowych materiałów emisyjnych w terminie do 28 dni od daty ich pierwszej transmisji.
12. Wykonawca przekaze prawa autorskie do wyprodukowanych materiałów na rzecz Zamawiającego na zasadach określonych w umowie.