

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Wynajem sprzętu multimedialnego, nagłośnieniowego, oświetleniowego oraz konstrukcji na potrzeby Festiwalu Muzyki Filmowej 2025**

***Część postępowania nr 1: Zapewnienie sprzętu multimedialnego wraz z obsługą, montażem i demontażem na potrzeby Festiwalu Muzyki Filmowej 2025 w dniach 26 maja – 31 maja 2025 r.***

**I. Informacje ogólne**

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem sprzętu multimedialnego wraz z obsługą, montażem i demontażem na potrzeby koncertów Festiwalu Muzyki Filmowej 2025, które odbędą się w **Filharmonii Krakowskiej, Tauron Arenie Kraków i ICE Kraków** oraz prób, które odbędą się w **Studio TVP na Krzemionkach**.
2. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom Wykonawcy.
3. Zamawiający będzie wymagać od Wykonawcy listy pracowników biorących udział w realizacji.
4. Zamawiający zapewnia ochronę na terenie, na którym wykonywany będzie przedmiot Zamówienia przez cały czas wskazany w Harmonogramie, tj. od rozpoczęcia montażu do zakończenia demontażu.

**II. Wymagania ogólne:**

1. Tauron Arena 28-30.05.2025 r. (Film z orkiestrą)
  - a) Zapewnienie ekranu LED głównego na potrzeby filmu, wymiary ekranu: 20m x 8m. Film, który będzie wyświetlany ma proporcje 2,55:1. Wymagany ekran o pikselu < P4, nietransparentny z zagęszczeniem pikseli odpowiadającym rozdzielczości min. FULL HD.
  - b) Treści wyświetlane będą z serwera multimediiów cyfrowych, z dwoma oddzielnymi kanałami HD-SDI dla ekranu widowni i ekranów dyrygenta, muzyków itd. Wersja nagrania dla widowni i wersja edytowana dla dyrygenta są zsynchronizowane w projekcie.
  - c) Zapewnienie trzech min. 19-calowych monitorów video LCD (dwóch na scenę - dla dyrygenta oraz pianisty, jednego na stanowisko operatora światła) wraz z zapewnieniem odpowiednich połączeń. Monitory video powinny być zamontowane na statywie z regulacją nachylenia i wysokości (statywy na nuty NIE są akceptowalne).
  - d) Zapewnienie trzech min. 7-calowych monitorów video na scenę (dla trębacza oraz perkusisty) oraz do stanowiska dla inżyniera dźwięku FOH wraz z odpowiednim połączeniem.
  - e) Zapewnienie jednego min. 19-calowego monitora video na stanowisko inspicjenta (obok wejścia na scenę) na statywie (pominięty na schemacie).

- f) Wszystkie dodatkowe monitory otrzymują sygnał dyrygenta 1080 @ 59.94 za pomocą przewodów HD-SDI.
- g) Zapewnienie niezbędnej obsługi (w tym inżynierów systemu), obecnej przez cały czas od montażu do demontażu w godzinach działań (max. 12h dziennie).
- h) Szczegóły połączeń zawarte są w schemacie połączeń w pkt. III. Zamiast projektorów używany jest ekranu LED.
- i) Zapewnienie backupowego mediaserwera;
- j) Zapewnienie dwóch ekranów LED bocznych o wymiarach 5m x 3m na potrzeby realizacji kamerowej. Proporcje wyświetlanego obrazu 16:9. Wymagany ekran o pikselu < P4, nietransparentny z zagęszczeniem pikseli odpowiadającym rozdzielczości min. FULL HD. Sygnał zostanie dostarczony za pomocą HD-SDI w postaci gotowego miksu video 1080p od reżysera realizacji kamerowej.
- k) Zapewnienie niezbędnego do wykonania zamówienia sprzętu peryferyjnego, tj. kabli sygnałowych światłowodowych, switchy, kabli zasilających, kabli międzymodułowych, wszystkich niezbędnych połączeń, procesorów, konwerterów sygnału, splitterów itp.
- l) Zamawiający zapewni na potrzeby podwieszenia ekranów LED kratownicę podwieszoną na wciągarkach o odpowiedniej wytrzymałości na podstawie odrębnej umowy. Kratownica będzie o 0,5m dłuższa z każdej strony ekranu. Po stronie Wykonawcy leży montaż ekranów do kratownicy.
- m) Niedopuszczalne są martwe piksele w ekranie. W przypadku stwierdzenia martwych pikseli, Wykonawca zobowiązany jest do wymiany modułu na pozbawiony wad.
- n) Montaż w dniu 28.05, koniec montażu oraz próby w dniu 29.05, próby oraz koncert w dniu 30.05.

**2. ICE Kraków, 30-31.05.2025 r. – próby + koncert**

- a) Zapewnienie komputera realizacyjnego z oprogramowaniem do realizacji na żywo w trakcie koncertu multimediiów, czyli ścieżek wideo i audio, opartego o system cue list, pozwalającym na pełną synchronizację wszystkich ścieżek (np. Qlab) + backupowego komputera z zapasowym serwerem multimediiów
- b) Montaż oraz obsługa obsługi – próby oraz koncerty (realizacja na żywo visuali oraz ścieżek dźwiękowych, clicktracków, plansz itp. na podstawie scenariusza przekazanego przez Zamawiającego),
- c) Zapewnienie monitora min. 19" do podglądu dla dyrygenta;
- d) Realizacja odbędzie się na lokalnym projektorze Barco UDX-4K32.
- e) Zapewnienie niezbędnego do wykonania zamówienia sprzętu peryferyjnego, tj. kabli sygnałowych światłowodowych, switchy, kabli zasilających, kabli międzymodułowych, wszystkich niezbędnych połączeń, procesorów, konwerterów sygnału, splitterów itp.

- f) Do wyceny należy przyjąć obecność realizatora multimediiów podczas montażu oraz przez dwa dni (dzień prób + dzień koncertowy).

3. TVP Krzemionki 28-29.05.2025 r. – próby przed koncertem z filmem w Tauron Arenie

- a) Zapewnienie czterech monitorów podglądowych dla dyrygenta i realizatora
- b) Zapewnienie komputera realizacyjnego z oprogramowaniem do realizacji na żywo w trakcie koncertu multimediiów, czyli ścieżek wideo i audio, opartego o system cue list, pozwalającym na pełną synchronizację wszystkich ścieżek (np. Qlab) i monitorem do odtworzenia fragmentów filmu wg. zaleceń dyrygenta oraz clicktracka,
- c) Zapewnienie niezbędnego okablowania sieciowego, multimedialnego
- d) Montaż, obsługa sprzętu.
- e) Na potrzeby prób, Zamawiający w ramach osobnej umowy zapewni nagłośnienie do clicktracka.
- f) Zapewnienie niezbędnego do wykonania zamówienia sprzętu peryferyjnego, tj. kabli sygnałowych światłowodowych, switchy, kabli zasilających, kabli międzymodułowych, wszystkich niezbędnych połączeń, procesorów, konwerterów sygnału, splitterów itp.
- g) Do wyceny należy przyjąć obecność realizatora multimediiów podczas montażu oraz przez dwa dni (dzień prób + dzień koncertowy).

4. Filharmonia Krakowska 26.05.2025 (Film z orkiestrą)

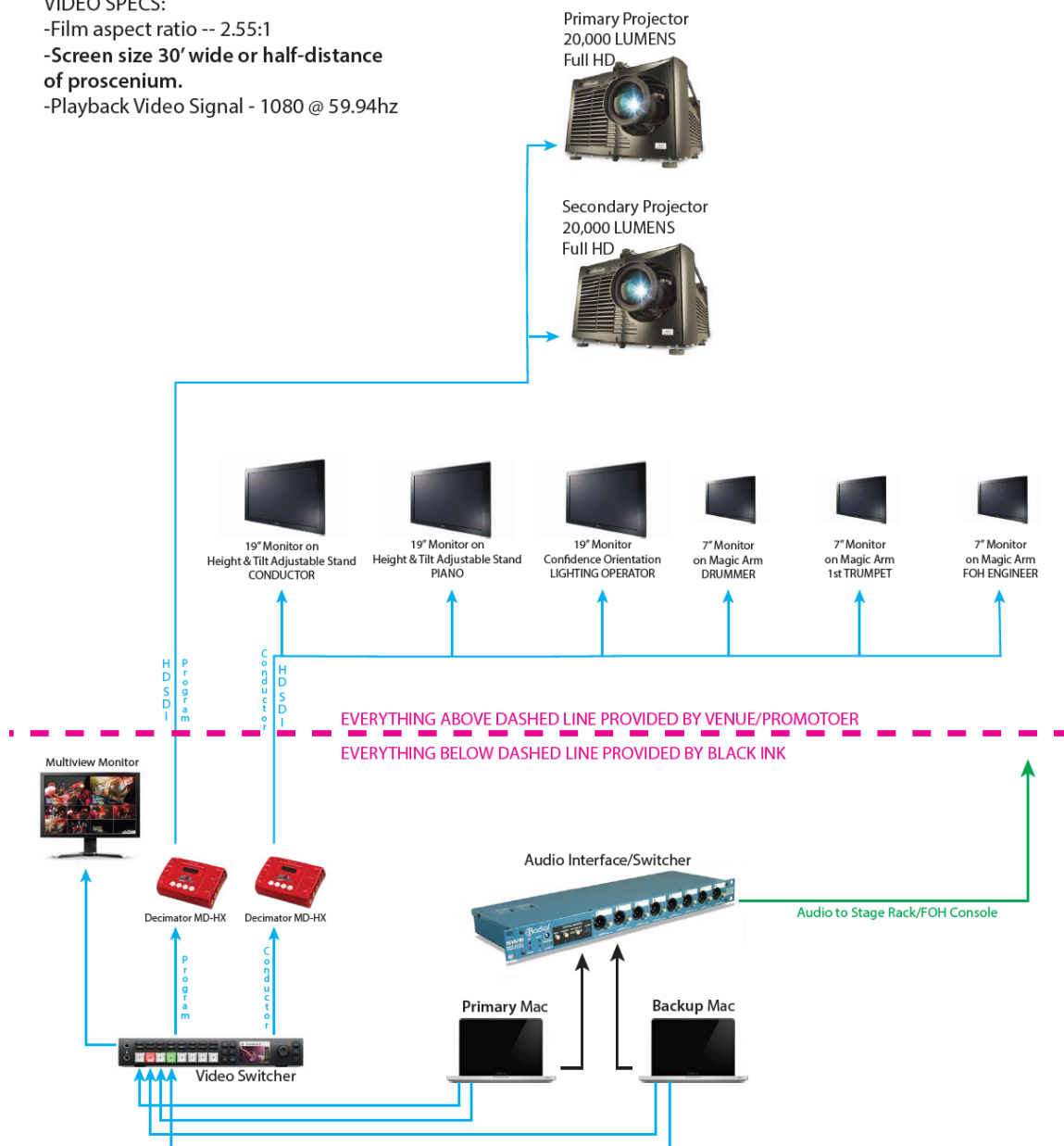
- a) Zapewnienie projektora laserowego o jasności min. 20 000 ANSI Lumenów
- b) Zapewnienie kompletu obiektywów do projektora (projekcja będzie miała wymiar ~8x4m, odległość projektora od ekranu wyniesie ok. 32m +/-3m)
- c) Zapewnienie komputera realizacyjnego z oprogramowaniem do realizacji na żywo w trakcie koncertu multimediiów, czyli ścieżek wideo i audio, opartego o system cue list, pozwalającym na pełną synchronizację wszystkich ścieżek (np. Qlab) + backupowego komputera z zapasowym serwerem multimediiów
- d) Montaż oraz obsługa – próby oraz koncert (realizacja na żywo filmu oraz ścieżek dźwiękowych, clicktracka),
- e) Zapewnienie dwóch monitorów min. 19" do podglądu dla dyrygenta;
- f) Ekran zostanie zapewniony w ramach osobnej umowy
- g) Zapewnienie niezbędnego do wykonania zamówienia sprzętu peryferyjnego, tj. kabli sygnałowych światłowodowych, switchy, kabli zasilających, kabli międzymodułowych, wszystkich niezbędnych połączeń, procesorów, konwerterów sygnału, splitterów itp.
- h) Do wyceny należy przyjąć obecność realizatora multimediiów podczas montażu oraz przez cały dzień koncertowy.

- i) Wykonawca na potrzeby 2 dni prób do koncertu, które odbędą się w innej lokalizacji na terenie Krakowa (zostanie przekazana w trybie roboczym) w terminie 24-25.05.2025 r, zapewni komputer realizacyjny z oprogramowaniem do realizacji na żywo w trakcie koncertu multimedialnych, czyli ścieżek wideo i audio, opartego o system cue list, pozwalającym na pełną synchronizację wszystkich ścieżek (np. Qlab) oraz dwa monitory podglądowe. Na potrzeby wyceny należy przyjąć 12h pracy/dzień.
5. Wszystkie urządzenia muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności.
6. Wykonawca zapewnia na swój koszt transport sprzętu multimedialnego wraz z urządzeniami niezbędnymi do ich montażu i demontażu.
7. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne musi być ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub czarną taśmą zabezpieczającą.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
- a. doprowadzenie zasilania oraz okablowania sygnałowego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
  - b. zapewnienie łączności bezprzewodowej pomiędzy realizatorem multimedialnym oraz technikami;
  - c. zapewnienie zasilania UPS do realizatorki oraz, jednego źródła prądu przemiennego jednofazowego 120 V do systemu sterowania wideo, z co najmniej trzema listwami zasilającymi (dotyczy Krzemionek oraz Tauron Areny);
  - d. zapewnienie zapasowych urządzeń multimedialnych – jeden monitor dla dyrygenta, min. 5 segmentów ekranu LED (jeżeli Wykonawca zaoferował realizację przedmiotu zamówienia w tym zakresie w Formularzu ofertowym Wykonawcy – załączniku nr 2 do SWZ);
  - e. zapewnienia do każdej lokalizacji co najmniej 1 technika posługującego się językiem angielskim (jeżeli Wykonawca zaoferował realizację przedmiotu zamówienia w tym zakresie w Formularzu ofertowym Wykonawcy – załączniku nr 2 do SWZ).
  - f. Zapewnienie backupowej instalacji połączeniowej pomiędzy realizatorką, a ekranami LED, umożliwiającej szybkie przełączenie sygnału w razie uszkodzenia światłowodów (jeżeli Wykonawca zaoferował realizację przedmiotu zamówienia w tym zakresie w Formularzu ofertowym Wykonawcy – załączniku nr 2 do SWZ).
9. Zamawiający zapewnia treści, które będą odtwarzane.
10. Na cały okres realizacji zamówienia Wykonawca musi zapewnić wykwalifikowanych techników multimedialnych, w liczbie odpowiedniej do realizacji załączonego harmonogramu.

### **III. SCHEMAT POŁĄCZEŃ – TAURON ARENA**

**VIDEO SPECS:**

- Film aspect ratio -- 2.55:1
- Screen size 30' wide or half-distance of proscenium.
- Playback Video Signal - 1080 @ 59.94hz



**IV. Harmonogram w podziale na lokalizacje**

1. Tauron Arena

**TAURON Kraków Arena**

Harmonogram obejmuje wszystkie najważniejsze momenty montażu dla wszystkich ekip technicznych.

**2025-05-28 ŚRODA                      Montaż techniczny**

Południowa część areny - scena

06:00 - 16:00 montaż ekranu LED głównego

06:00 – 16:00 montaż oświetlenia i równolegle montaż gron PA

16:00 – 20:00 montaż ekranów bocznych i oświetlenia wokół ekranów

16:00 – 17:00 transport sceny na miejsce docelowe

17:00 – 20:00 dobudowanie schodów, linii blatów na froncie sceny oraz stanowiska monitorowego

17:00 – 20:00 montaż oświetlenia na środku Areny

18:00 – 20:00 montaż stanowiska monitorowego i FOH

20:00 – 24:00 montaż wykładziny na scenie + kotarowanie barier

Północna część areny

06:00 – 16:00 montaż podestu scenicznego

16:00 – 17:00 transport sceny na miejsce docelowe

**2025-05-29 CZWARTEK                      Montaż techniczny i próba wieczorem**

Południowa część areny - scena

**DZP-271-07/2025**  
**Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia**

07:00 – 09:00 rozstawienie pulpitów, krzeseł na scenie, transport i ustawienie instrumentów

07:00 – 14:00 omikrofonowanie orkiestry + uszy

14:00 gotowość techniki

14:00 – 15:00 przerwa / strojenie fortepianu

15:00 – 17:00 soundcheck

17.00 – 22:00 próba

Północna część areny i widownia

08:00 – 14:00 montaż krzesełek na płycie

12:00 – 14:00 wysłonięcie stanowisk FOH

**2025-05-30 PIĄTEK                      Dzień koncertowy**

Scena

10:00 – 15:00 próby muzyczne

15:00 – 17:00 przerwa

Widownia

17:00                      otwarcie korytarzy na poziomach dla widowni

18:00                      wpuszczanie ludzi na widownię

19:00 – 22.30 KONCERT

Po koncercie start demontażu zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym.

**2025-05-31 SOBOTA**

06:00                      zakończenie demontaży

2. Studio TVP Krzemionki

**STUDIO TVP KRZEMIONKI**

**2025-05-28 ŚRODA                      Montaż i próby**

06:00 – 08:00 montaż sprzętu

08:00 – 18:00 próby

**2025-05-29 CZWARTEK                      Próba**

08:00 – 18:00 próba

18:00 – 19:00 demontaż

**3. ICE Kraków**

ICE Kraków

**2025-05-29, CZWARTEK**

**Sala S1**

**7.00 – 10:00** montaż oświetlenia nad sceną (góra) / zazębia się z montażem wykładziny

**7.00 – 12:00** montaż wykładziny na scenie

**9:00 – 15:00** montaż multimediiów (system multimedialny – prace poza sceną)

**10:00 – 20:00** montaż oświetlenia (scena)

**14:00 – 18:00** montaż nagłośnienia

**18:00 – 23:00** przyjazd fortepianu, ustawienie sceny oraz omikrofonowanie orkiestry

**15:00 – 23:00** sprawdzenie systemu multimedialnego, przygotowanie plików,  
programowanie etc.

**do 3:00                      programowanie oświetlenia**

**2025-05-30, PIĄTEK**

**Sala S1**

**09:00 – 10:00** przygotowanie do próby

**10.00 – 12.00** soundcheck

**12:00 – 13:00** przerwa

**13:00 – 20:00** próba z przerwą

**do 2:00                      programowanie oświetlenia**

**2025-05-31, SOBOTA**



**Sala S1**

**09:00 – 11:00** przygotowanie do próby

**11:00 – 13:30** próba

**13:30 – 14:30** przerwa

**14:30 – 17:30** próba

**17:30 – 19:00** przerwa

**19:00 – 22:30** koncert FMF GALA INTERNATIONAL

**Po koncercie demontaż całości. Czas na demontaż całości maksymalnie do 3:00.**

**4. Filharmonia Krakowska**

Filharmonia Krakowska + lokalizacja dodatkowa

**2025-05-24, SOBOTA**

**Dodatkowa lokalizacja TBA**

**7.00 – 8:00** montaż komputera i ekranów

**8.00 – 21:00** próba

**2025-05-25, NIEDZIELA**

**Dodatkowa lokalizacja TBA**

**08.00 – 20:00** próba

**20.00 – 21:00** demontaż

**2025-05-26, PONIEDZIAŁEK**

**Filharmonia Krakowska**

**06:00 – 09:00** montaż urządzeń multimedialnych

**09:00 – 11:00** przygotowanie do próby, soundcheck

**11:00 – 13:30** próba

**13:30 – 14:30** przerwa

**14:30 – 17:30** próba

**18:00 – 21:00** koncert

**21:30 – 0:00** demontaż