

**PROGRAM PRAC
KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH**

**OBRAZU MADONNA SYKSTYŃSKA NA PODŁOŻU PŁÓCIENNYM WRAZ Z RAMĄ
Z KAPLICY W DAWNYM PAŁACU ZAMOYSKICH W ADAMPOLU**



Anna Leśniak

Zakopane, czerwiec 2024

Anna Leśniak
konserwator dzieł sztuki
Nr dyplomu 9897

PROGRAM PRAC ZAKŁADA PEŁNĄ KONSERWACJĘ TECHNICZNĄ I ESTETYCZNĄ OBRAZU WRAZ Z RAMĄ, CELEM USTABILIZOWANIA OBIEKTU I ZNIWELOWANIA EFEKTÓW DEGRADACJI DZIEŁA ORAZ PRZYWRÓCENIE MU WALORÓW ESTETYCZNYCH.

1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA OBRAZU

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej fotograficznej i opisowej przed rozpoczęciem prac,
- Ocena stanu zachowania obiektu. Ocena wytrzymałości mechanicznej warstwy malarskiej i podłoża. Analiza budowy technologicznej obiektu,
- Dezynfekcja obrazu w komorze fumigacyjnej za pomocą tlenu etylenu,
- Wstępne oczyszczenie mechaniczne obrazu z kurzu i zabrudzeń przy użyciu pędzli, gąbek i gumek do ścierania zarówno od strony lica jak i odwrocia,
- Miejscowe podklejenie odspojen zaprawy przy użyciu 3-5% roztworu żywicy matakrylanowo-akrylowej *Paraloid B-72* w dawanolu,
- Ocena wytrzymałości chemicznej obrazu. Przeprowadzenie prób oczyszczania malowidła i usuwania werniksu przy użyciu rozpuszczalników oraz wodnych roztworów środków powierzchniowo czynnych. Na ich podstawie dobrana zostanie metoda oczyszczania powierzchni malowidła oraz usuwania werniksu/przemaalowań
- Chemiczne oczyszczenie obrazu z zabrudzeń i usunięcie pociemniałego werniksu zmieniającego odbiór wizualny dzieła oraz przemaalowań (wg wybranej na podstawie prób metody),
- Konsolidacja warstw technologicznych obrazu poprzez impregnację przy użyciu spoiwa na bazie 3% wodnego roztworu kleju króliczego lub 20% roztworu *Hydro-Sealer firmy Lascaux* (spoiwo do impregnacji należy dobrać do spoiwa dublażu),
- Relaksacja i prostowanie pofalowanej powierzchni podobrazia na stole niskociśnieniowym,
- Reperacja płótna podobrazia poprzez stykowe sklejenie rozdarć przy użyciu wodnego kleju akrylowego *Acrykleber 498 HV* lub *Vinavil NPC*,
- Uzupełnienie ubytków płótna protezami wykonanymi z dekatyzowanego i impregnowanego płótna lnianego o gramaturze i splocie zgodnym z oryginałem


Anna Leśniak
konserwator dzi ztuki
Nr dyplomu 9897

wklejanymi przy użyciu wodnego kleju akrylowego *Acrylkleber 498 HV* lub *Vinavil NPC*,

- Dublaż stykowy malowidła z użyciem masy na bazie żywicy ketonowej, octanu winylowo-etylowego i parafiny w roztworze *Beva 271* lub z użyciem kleju akrylowego *Acrylkleber 303 HV* (dublaż wykonany w razie konieczności po ocenie stanu zachowania i wytrzymałości podobrazia),
- Uzupełnienie ubytków gruntu zaprawą klejowo-kredową,
- Naciągnięcie obrazu na krosno,
- Wykonanie podmalowania miejsc uzupełnień zaprawy akwarelą,
- Położenie werniksu pośredniego – retuszerskiego,
- Wykonanie retuszu naśladowczego odsączonymi farbami olejnymi z użyciem spoiwa olejno-żywicznego,
- Położenie werniksu końcowego,
- Wykonanie powykonawczej dokumentacji prac konserwatorsko-restauratorskich.

2. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA RAMY

- Wykonanie dokumentacji fotograficznej przed rozpoczęciem prac,
- Mechaniczne oczyszczenie powierzchni obiektu z kurzu i brudu przy użyciu pędzli, gąbek i gumek,
- Dezynfekcja i dezynsekcja ramy,
- Usunięcie wtórnych warstw malarskich i lakieru wybraną na podstawie prób metodą chemiczną i/lub mechaniczną, usunięcie wtórnych kitów i uzupełnień,
- Konsolidacja pęknięć stykowo przy użyciu kleju stolarskiego,
- Podklejenie odspojonych elementów zaprawy klejem glutynowym lub przy użyciu roztworu 3-5% żywicy matakrylanowo - akrylowej *Paraloid B-72* w dawanolu,
- Miejscowe wzmocnienie struktury drewna poprzez impregnację żywicą syntetyczną (*Paraloid B-72* lub *Plexigum PQ 611*) w stężeniu dobranym do stanu zachowania drewna,
- Rekonstrukcja brakujących lub zniszczonych elementów drewna. Uzupełnienie ubytków drewna flekami drewnianymi lub dwuskładnikową żywicą epoksydową *Araldit SV/HV*,

- Uzupełnienie gruntów i retusz polichromii odsączonymi farbami olejnymi z użyciem spoiwa olejno-żywicznego,
- Nałożenie nowego lakieru
- Montaż obrazu w ramie po konserwacji
- Wykonanie powykonawczej dokumentacji fotograficznej i opisowej



Anna Leśniak
konserwator dzieł sztuki
Nr dyplomu 9897