

**Wykaz stanowisk wraz z opisem obowiązków i ilością stanowisk przeznaczonych do realizacji zamówienia**

L.p.	Opis	Liczba stanowisk	Zakres odpowiedzialności
1	<b>Producent wykonawczy/Szef produkcji</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koordynuje pracę wszystkich pionów pracujących przy realizacji programu</li> <li>2. Dbą o wysoką jakość produkcji</li> <li>3. Odpowiada za zarządzanie budżetem programów i monitorowanie bieżących wydatków</li> <li>4. Nadzoruje wszystkie etapy produkcji oraz harmonogram produkcji</li> <li>5. Nadzoruje umowy z członkami ekipy realizacyjnej i redakcyjnej programu</li> <li>6. Współpracuje z innymi zespołami stacji i kontrahentami zewnętrznym</li> </ol>
2	<b>Wydawca</b>	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dokumentują i proponują tematy do programów Play Kraków</li> <li>2. Współtworzą wraz z wydawcami i reporterami scenariusz konkretnych audycji telewizyjnych</li> <li>3. Proponują gości oraz przygotowują scenariusz rozmowy z zaproszonymi do studia osobami</li> <li>4. Realizują wejścia na żywo</li> <li>5. Prowadzą lub współprowadzą programy na antenie PLAY KRAKÓW o charakterze: informacyjnym, społecznym, kulturalnym, rozrywkowym, sportowym</li> <li>7. Prowadzą lub współprowadzą wydania specjalne serwisów informacyjnych</li> <li>8. Budują sieć kontaktów pomocnych w realizacji programów PLAY KRAKÓW</li> </ol>
3	<b>Prowadzący</b>	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dokumentują i proponują tematy do programów</li> <li>2. Współtworzą wraz z wydawcami i reporterami scenariusz konkretnych audycji telewizyjnych</li> <li>3. Proponują gości oraz przygotowują scenariusz rozmowy z zaproszonymi do studia osobami</li> <li>4. Realizują wejścia na żywo</li> <li>5. Prowadzą lub współprowadzą programy na antenie o charakterze: Informacyjny, społecznym, kulturalnym, rozrywkowym, sportowym</li> <li>6. Prowadzą lub współprowadzą wydania specjalne serwisów informacyjnych</li> <li>7. Budują sieć kontaktów pomocnych w realizacji programów</li> </ol>
4	<b>Meteorolog</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za bieżące monitorowanie pogody</li> <li>2. Ściśle współpracuje z IMiGW</li> <li>3. Przygotowuje prognozy pogody na dany dzień</li> <li>4. Briefuje prowadzącego prognozę</li> <li>5. Współpracuje z grafikiem w zakresie bieżącego przygotowywania map i informacji graficznych o pogodzie</li> <li>6. Redaguje i przygotowuje informację o wszelkich pogodowych anomaliach</li> </ol>
5	<b>Kierownik produkcji</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za organizację i zarządzanie pracą ekipy realizacyjno-produkcyjnej programu</li> <li>2. Współpracuje z producentem, reżyserem i innymi członkami zespołu w przygotowaniu programu</li> <li>3. Nadzoruje pracę pozostałych członków pionu produkcyjnego</li> <li>4. Ustala harmonogramy pracy i na bieżąco je monitoruje</li> <li>5. Kosztorysuje poszczególne programy i na bieżąco monitoruje ponoszone koszty</li> <li>6. Odpowiada za przygotowanie i zawieranie umów i rozliczanie kosztów związanych z gośćmi programu</li> <li>7. Załatwia zezwolenia na zdjęcia</li> <li>8. Koordynuje obieg dokumentów związanych z produkcją programu i je archiwizuje</li> <li>9. Koordynuje transmisje na żywo lub programy nagrywane w studio lub poza nim</li> </ol>

6	<b>Koordynator produkcji</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współpracuje z kierownikiem produkcji przy bieżącej produkcji programu</li> <li>2. Koordynuje nagrania programów, emisję na żywo oraz wyjazdy zdjęciowe</li> <li>3. Dokonuje niezbędnych rezerwacji hoteli, przejazdów dla gości i osób pracujących przy programie na zasadach ustalonych z Zamawiającym</li> <li>4. Przygotowuje zlecane dokumentów</li> <li>5. Umawia gości do programu, organizuje ewentualny transport we współpracy z dokumentalistą</li> <li>6. Dbą o gości zaproszonych do studia</li> <li>7. Odpowiada za podpisywanie umów i zgód wizerunkowych z uczestnikami programu</li> <li>8. Przygotowuje i uzgadnia dzienne grafiki pracy poszczególnych pionów produkcji programu</li> <li>9. Koordynuje dostarczanie materiałów (np. scenariuszy czy szpigli) członkom ekipy realizacyjnej</li> </ol>
7	<b>Kierownik planu</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za organizację pracy na planie konkretnego programu przy współpracy z producentem, reżyserem i kierownikiem produkcji</li> <li>2. Koordynuje osoby przebywające w studiu, odpowiada za opiekę nad gośćmi</li> <li>3. Monitoruje czas programu, przerwy oraz ogłasza koniec programu, odlicza w studiu poszczególne segmenty programów,</li> <li>4. Podpina mikrofony prowadzącemu i gościom</li> <li>5. Odpowiada za briefeing osób w programie</li> <li>6. Utrzymuje porządek w studiu</li> <li>7. Przygotowuje studio do programu</li> <li>8. Wspiera prowadzącego program i dostarcza mu niezbędnych narzędzi i informacji</li> </ol>
8	<b>Obsługa planu</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wspiera kierownika planu w organizacji pracy na planie programu</li> <li>2. Przygotowuje studio do pracy, odpowiada za utrzymywanie czystości i porządku</li> <li>3. Wspomaga operatorów kamer poprzez pilnowanie okablowania kamerowego</li> <li>4. Przygotowuje rekwizyty i inne materiały niezbędne do realizacji programu</li> <li>5. Ściśle współpracuje z producentem, wydawcą, kierownikiem produkcji i kierownikiem planu w przed, w trakcie i po realizacji programu</li> </ol>
9	<b>Make up</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za charakterystykę prowadzącego i gości programów</li> <li>2. Stylizuje włosy prowadzących i gości programu</li> <li>3. Konsultuje styl charakterystyki z reżyserem programu</li> <li>4. Wspiera w demakijażu po programie</li> <li>5. Na bieżąco monitoruje wygląd osób uczestniczących w programie i reaguje w ramach możliwości oraz poprawia makijaż w trakcie programu</li> </ol>
10	<b>Stylizacja</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowuje stylizacje prowadzących do programu</li> <li>2. Ściśle współpracuje z reżyserem przed realizacją programu, dobiera kostiumy i ich wzory w porozumieniu z obsługą CCU i realizatorem światła</li> <li>3. Odpowiada za wyszukiwanie, wypożyczanie lub kupowanie odpowiednich ubrań dla prowadzących program</li> <li>4. Wspomaga prowadzącego przed programem w wyborze i ubraniu się do programu</li> <li>5. Dbą o powierzone lub zakupione kostiumy, odpowiada za przekazywanie i odbieranie kostiumów z pralni</li> <li>6. Odpowiada za ewidencjonowanie, przechowywanie i magazynowanie kostiumów</li> </ol>

12	<b>Nadzór reżyserki</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ściśle współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu podczas tworzenia scenariusza oraz realizacji programu</li> <li>2. Uczestniczy w kolaudacjach programu</li> <li>3. Odpowiada za zsynchronizowanie współpracy poszczególnych ekip realizacyjnych podczas emisji programu</li> <li>4. Przeprowadza niezbędne próby przed realizacją programu</li> <li>5. Dbą o wizyjną staranność realizacji programu</li> <li>6. Nadzoruje pracę realizatora wizji, światła, dźwięku</li> <li>7. Określa i uzgadnia z zespołem producenckim kierunek realizacji danego programu</li> <li>8. Udziela niezbędnych wskazówek prowadzącym program</li> <li>9. W trakcie programu „na żywo”, w losowych i nieprzewidzianych w scenariuszu sytuacjach, podejmuje niezbędne działania w celu utrzymania programu na antenie</li> </ol>
13	<b>Reżyser</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ściśle współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu podczas tworzenia scenariusza oraz realizacji programu</li> <li>2. Uczestniczy w kolaudacjach programu</li> <li>3. Odpowiada za zsynchronizowanie współpracy poszczególnych ekip realizacyjnych podczas emisji programu</li> <li>4. Przeprowadza niezbędne próby przed realizacją programu</li> <li>5. Dbą o wizyjną staranność realizacji programu</li> <li>6. Nadzoruje pracę realizatora wizji, światła, dźwięku</li> <li>7. Określa i uzgadnia z zespołem producenckim kierunek realizacji danego programu</li> <li>8. Udziela niezbędnych wskazówek prowadzącym program</li> <li>9. W trakcie programu „na żywo”, w losowych i nieprzewidzianych w scenariuszu sytuacjach, podejmuje niezbędne działania w celu utrzymania programu na antenie</li> </ol>
14	<b>Nadzór realizatorski</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ściśle współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu podczas tworzenia scenariusza oraz realizacji programu</li> <li>2. Przeprowadza niezbędne próby przed realizacją programu</li> <li>3. Dbą o wizyjną staranność realizacji programu</li> <li>4. Współpracuje i koordynuje operatorów kamer</li> <li>5. Nadzoruje pracę realizatorów wizji</li> <li>6. Określa i uzgadnia z zespołem producenckim kierunek realizacji danego programu</li> <li>7. Udziela niezbędnych wskazówek realizatorom wizji oraz operatorom kamer</li> <li>8. W trakcie programu „na żywo”, w losowych i nieprzewidzianych w scenariuszu sytuacjach, podejmuje niezbędne działania w celu utrzymania programu na antenie</li> <li>9. Współpracuje z osobą od obsługi poziomów wizji</li> <li>10. Odpowiada za korektę pozycji prowadzących na planie/czy wychodzą ze światła, podrzucanie kierunku patrzenia itp.</li> </ol>

15	<b>Realizator wizji</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jest odpowiedzialny za realizację programów telewizyjnych, przekaz live organizację technicznych i formalnych warunków dla realizacji programu</li> <li>2. Nadzór nad pracą wszystkich osób w reżyserce (oświetlaczy, realizatora dźwięku, operatora)</li> <li>3. Realizacja programów na żywo, przygotowanie studia, zarówno fizycznie jak i wirtualnie, oraz nagrywania programów i innych nagrań w studio na potrzeby stacji i zgodnie z harmonogramem pracy.</li> <li>4. Odpowiada za realizację rozmów w studiu, ustalanie kadrów z operatorem, ustalanie z technikiem i wydawcą emisji materiałów filmowych, źródeł netowych, edytowanie i emitowanie belek podpisowych, tematycznych, sond oraz wyników sond, emitowanie bumperów oraz czołówek obsługujących kanał alpha a także łączenia na żywo z wozem transmisyjnym lub innym miejscem wyznaczonym przez wydawcę (łączenia poprzez technologię LTE oraz połączenia telefoniczne i Skype lub przy użyciu innej dostępnej technologii).</li> <li>5. Odpowiada za przygotowanie studia (ustawienie scenografii zgodnie z formatem poszczególnych audycji, ustawieniem światła, konfiguracji wirtualnej w mikserze, ustawieniu poziomów wizji, kluczowaniu wirtualnym w technologii green screen key).</li> <li>6. Uczestniczy w próbach scenograficznych, a także nagraniach filmowych, rozmowach telefonicznych i Skype wykorzystywanych do montażu osobnych materiałów filmowych, bądź materiałów promocyjnych.</li> </ol>
16	<b>Realizator światła</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za ustawianie światła przy realizacjach codziennych, z uwzględnieniem zmian scenograficznych i merytorycznych</li> <li>2. Dokonuje pomiaru światła przed każdą realizacją/nagraniem/emisją</li> <li>3. Programuje konsolę sterującą światłem</li> <li>4. Obsługuje konsolę oświetleniową w trakcie nagrań i emisji</li> <li>5. Odpowiada za ustawienie światła i balans kamer (sprawdzenie wszystkich ustawień kamer raz w miesiącu)</li> <li>6. Kontroluje poziomy torów kamerowych podczas nagrywania i emisji programów (nie dotyczy większych wydarzeń efektowych)</li> <li>7. Wymienia filtry, żarówki i inne materiałów eksploatacyjnych</li> <li>8. Bieżące sprawdzanie sprzętu przed nagraniem/emisją i konserwacja sprzętu przed następnym dniem nagraniowym/emisyjnym</li> <li>9. Utrzymuje porządek i estetykę pracy na stanowisku pracy w studiach nagraniowych oraz w obszarze magazynowym</li> <li>10. Kontroluje stan magazynowy i uzupełnianie braków (żarówki, filtry i inne materiały eksploatacyjne)</li> <li>11. Aktualizuje konsoly wraz z ewentualnym wgraniem nowego oprogramowania</li> <li>12. Odpowiada za całkowitą konserwację całego sprzętu raz na pół roku (czyszczenie reflektorów, sprawdzenie połączeń kablowych,)</li> <li>13. Odkurza ruszt oświetleniowy (co pół roku)</li> </ol>

17	<b>Realizator dźwięku</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za techniczne sprawdzenie sprzętu</li> <li>2. Odpowiada za sprawdzenie wszystkich częstotliwości mikrofonów oraz nadajników, stanu naładowania baterii</li> <li>3. Rozmieszcza i sprawdza prawidłowe rozłożenie mikrofonów w studiu, koryguje, jeżeli rodzaj programu tego wymaga</li> <li>4. Nadzoruje i koordynuje pracę asystenta dźwiękowca</li> <li>5. Ścisłe współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu przed, w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</li> <li>6. Sprawdza prawidłowość przypiętych mikrofonów u prowadzących oraz gości programu</li> <li>7. Zapewnia odpowiednią komunikację pomiędzy prowadzącym a reżyserką</li> <li>8. W przypadku występu zespołu „na żywo” zapewnia odpowiednie rozmieszczenie mikrofonów oraz odsłuchów ściśle we współpracy z zespołem</li> <li>9. Odpowiada za prawidłowy poziom odbioru dźwięku antenowego zgodnie ze specyfikacją techniczną i ogólnie przyjętymi normami</li> <li>10. Po zakończeniu pracy, dba o sprzęt i przygotowuje go do pracy w następnym programie na potrzeby innego realizatora</li> </ol>
18	<b>Operator kamery studyjnej</b>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji</li> <li>2. Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji</li> <li>3. Obsługuje profesjonalnie kamery reporterskich zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</li> <li>4. Posiada doświadczenia w pracy na stanowisku operatora obrazu, w tym przy audycjach „na żywo”</li> <li>5. Zna zasady kompozycji, kadrowania, operowania światłem i obsługi dźwięku</li> <li>6. Posiada prawo jazdy kategorii B</li> </ol>
19	<b>Operator ramienia</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za przygotowanie sprzętu, wyważenie głowicy, sprawdzenie poziomu głowicy</li> <li>2. Tworzy obraz prezentujący treści merytoryczne programu i produkcji zgodnie ze scenariuszem oraz wolą reżysera i realizatora wizji, zgodnie z ustalonym harmonogramem pracy</li> <li>3. Obsługuje panel zdalnego sterowania głowicą</li> <li>4. Zna zasady kompozycji, kadrowania i podstawowego operowania światłem</li> </ol>
20	<b>Operator ENG</b>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji reportażu w terenie</li> <li>2. Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji w plenerze</li> <li>3. Obsługuje profesjonalnie kamery reporterskich zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</li> <li>4. Posiada doświadczenia w pracy na stanowisku operatora kamery</li> <li>5. Zna zasady kompozycji, kadrowania, operowania światłem i obsługi dźwięku</li> <li>6. Posiada prawo jazdy kategorii B</li> </ol>

21	<b>Obsługa CCU - poziom wizji</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za matching kamer</li> <li>2. Odpowiada za zrównanie między sobą parametrów i wyjściowego obrazu wszystkich kamer biorących udział w rejestracji/transmisji</li> <li>3. Odpowiadanie za dopasowanie i ujednolicenie matryc, gam, poziomów czerni, detalu, migawki, przysłony, flary, temperatury barwowej</li> <li>4. Dokonuje wstępnych ustawień parametrów kamer odpowiednio do oświetlenia sceny</li> <li>5. Współpracuje z realizatorem światła</li> <li>6. Odpowiada za ustawienie parametrów do projektorów multimedialnych będących częścią scenografii</li> <li>7. Odpowiada za kontrolę na bieżąco wyjściowych, rejestrowanych/transmitowanych sygnałów z poszczególnych kamer: przysłona, poziom czerni, kolorystyka - komunikacja z operatorami przed i w trakcie nagrania/transmisji w przypadku konieczności regulacji parametrów bezpośrednio w kamerze lub obiektywie</li> </ol>
22	<b>Obsługa promptera</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odbiera od wydawcy sformatowany plik w odpowiednim formacie, nadającym się do pracy z prompterem</li> <li>2. Sprawdza cały tekst pod względem literówek oraz ewentualnych błędów stylistycznych</li> <li>3. Odpowiednio przygotowuje plik do korekty oraz do wyświetlenia go na monitorze/lustrze</li> <li>4. Sprawdza tekst z prowadzącym (przeprowadza próbę czytania wszystkich tekstów do danego programu)</li> <li>5. Wprowadza wszelkie poprawki na prośbę prowadzącego</li> <li>6. Podczas programu „na żywo” usuwa wszelkie usterki czy problemy, które mają wpływ na komfort pracy prowadzącego</li> <li>7. Posiada doświadczenie w pracy przy programach „na żywo”</li> </ol>
23	<b>Obsługa Vmixa</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiada znajomość i umiejętność obsługi audio busów</li> <li>2. Biegle obsługuje grafikę, skrypty oraz posiada znajomość Designer GT</li> <li>3. Obsługuje vmix call - odpowiada za jego konfigurację, routing audio i obsługę, oraz obsługę wielu połączeń jednocześnie (także łączenie kilku stacji vmix w jeden stream)</li> <li>4. Odpowiada za kluczowanie obrazu, multiview, multilayer</li> <li>5. Odpowiada za konfigurację wysyłki klucza na 2 x SDI (key, fill) do urządzeń BM</li> <li>6. Obsługuje wysyłki sygnały live do systemu Playout i/lub PLAY KRAKÓW</li> </ol>
24	<b>Montaż</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za montaż materiałów do programu</li> <li>2. Biegle posługuje się programami do edycji filmowej i telewizyjnej</li> <li>3. Zapewnia najwyższą jakość merytoryczną, techniczną i artystyczną montowanego materiału</li> <li>4. Współpracuje z producentem, reżyserem, reporterami czy wydawcami w zakresie montowanego materiału</li> <li>5. Przygotowuje materiały zgodnie z ustalonym harmonogramem</li> <li>6. Przygotowuje materiały do emisji według emisyjnej technicznej specyfikacji i ustalonego harmonogramu</li> </ol>
25	<b>Grafik</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tworzy lub współtworzy projekty graficzne będące elementami ilustracyjnymi programu i oprawy graficznej stacji oraz profili społecznościowych</li> <li>2. Przygotowuje bieżącą grafikę do: programów, audycji oraz VOD</li> <li>3. Współpracuje z reżyserem producentem, wydawcą w zakresie koncepcji graficznych elementów grafiki</li> <li>4. Wypuszcza i edytuje grafiki (w tym belki) oraz na bieżąco koordynuje grafikę przy współpracy z Wydawcą w trakcie programu „na żywo” czy też podczas jego nagrania</li> </ol>

26	<b>Redaktor mediów społecznościowych</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za planowanie i tworzenie treści na profile społecznościowe programów i stacji</li> <li>2. Zarządzanie profilami społecznościowymi, budowanie społeczności wokół programu, prowadzących i stacji</li> <li>3. Proponuje i inicjuje aktywności i działania angażujące społeczność w mediach społecznościowych</li> <li>4. Tworzy treści do mediów społecznościowych– wywiady, transmisje live, zdjęcia i krótkie filmiki, infografiki</li> <li>5. Montuje, filmuje, robi zdjęcia, tworzy proste grafiki na potrzeby profili społecznościowych</li> <li>6. Na bieżąco monitoruje trendy i przekłada je na działania w profilach społecznych</li> <li>7. Planuje i czuwa nad realizacją kampanii reklamowych w mediach społecznościowych</li> </ol>
27	<b>Kierowca</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za prawidłowe użytkowanie powierzonego samochodu, w tym utrzymanie w czystości, tankownie, zgłaszanie do przeglądu</li> <li>2. Prowadzi samochód zgodnie z obowiązującymi przepisami</li> <li>3. Rozlicza wydatki związane z użytkowaniem samochodu w uzgodnieniu z działem produkcji</li> <li>4. Odpowiada za załadunek i rozładunek sprzętu i innego bagażu, wspieranie ekipy zdjęciowej w przenoszeniu sprzętu</li> <li>5. Posiada odpowiedni typ prawa jazdy</li> </ol>
28	<b>Specjalista ds. dostępności</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za prawidłowe przygotowanie wszystkich elementów dostępnościowych do audycji (wraz z playout) i materiałów VOD</li> <li>2. Przygotowuje opisy programów, opisy alternatywne do zdjęć, napisy srt.</li> <li>3. Ścisłe współpracuje z biurem tłumaczeń</li> <li>4. Ścisłe współpracuje z PLAY KRAKÓW</li> </ol>
29	<b>Obsługa Playout</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odpowiada za obsługę systemów do Playout'u</li> <li>2. Odpowiada na przygotowanie elementów audycji zgodnie z wytycznymi</li> <li>3. Odpowiada za generowanie raportów systemów playout, monitorowanie oraz nadzów dystrybucji ramówek i sygnału</li> <li>4. Ścisłe współpracuje z redakcją i z działem PLAY KRAKÓW</li> </ol>
30	<b>Starszy specjalista</b>	2	<p><b>1. Stanowiska zapewniane w ramach Prawa Opcji</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Zakres i kompetencje ustalane będą w trybie roboczym i zapewniane po wcześniejszym zgłoszeniu zamawiającego</li> <li>3. Wynagrodzenie i rodzaj stanowiska (młodszy specjalista, starszy specjalista) różnią się kompetencjami (wymagany wykształcenie, doświadczeniem) i zakresem obowiązków (samodzielnością w realizacji zamówień).</li> </ol>
31	<b>Młodszy specjalista</b>	2	
	<b>Suma liczby stanowisk</b>	<b>49</b>	