

Opis przedmiotu zamówienia

I. Przedmiot zamówienia

1. Zamówienie polega na zapewnieniu realizacji kamerowej wraz z obsługą osobową na potrzeby realizacji programu „Play Kraków News” w dniach 11.04-31.05.2021r.
2. Nagrania programu live odbywają się od poniedziałku do piątku w godzinach 14:00 – 21:00 w Centrum Kongresowym ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17, 30-302 Kraków, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy. Wskazany powyżej zakres godzinowy ma charakter orientacyjny, a szczegółowy harmonogram nagrań programu może ulec zmianie i będzie ustalany w trybie roboczym w trakcie trwania zamówienia.
3. Wykonawca w ramach realizacji zamówienia jest zobowiązany do zapewnienia realizacji programu „Play Kraków News” w zakresie realizacji kamerowej wraz z obsługą osobową, co obejmuje:
 - 1) Przygotowanie planu kamerowego,
 - 2) Realizacja codziennego streamingu na platformie PLAY KRAKÓW,
 - 3) Realizacja wizji wraz z miksem na żywo na ekranach znajdujących się w pobliżu studia,
 - 4) Zarejestrowanie wszystkich śladów (audio i video) i przekazanie surowego materiału Zamawiającemu,
 - 5) Zarejestrowanie w całości miksu, który będzie streamowany na platformie PLAY KRAKÓW i przekazanie go w postaci gotowego pliku. Szczegóły dotyczące formatu, kodowania itp. zostaną ustalone w trybie roboczym,
 - 6) Dostarczenie niezbędnego sprzętu, obsługa, montaż i demontaż na potrzeby wykonania powyższych usług. Specyfikacja wymaganego sprzętu zawarta jest w punkcie II poniżej.
4. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom obsługi.
5. Zamawiający zapewnia dostępność miejsca na potrzeby montażu oraz demontażu, a także zapewnia ochronę lokalu, w którym są pozostawione urządzenia, poza czasem nagrania i pracy obsługi.

Ilość kamer broadcastowych: minimum 5

Z operatorem: minimum 4

II. Specyfikacja urządzeń

Realizacja Kamerowa:

Mikser: Minimum 12 wejść 3G SDI, Minimum 4 wyjścia 3G SDI, Minimum 1 wyjście HDMI, Minimum 1 M/E, 2 klucze, 2 DSK, Minimum 5x AUX, korekcja barwna wszystkich wejść, Synchronizacja BB lub tri-level

Panel sterujący miksera: osobne przyciski dla każdego wejścia, przyciski CUT i AUTO oraz T-BAR, przypisywanie źródeł do wyjść AUX 1-4, bezpośredni dostęp do menu i zaawansowanych ustawień miksera

Nagrywarka: równoczesne nagrywanie minimum 8 sygnałów 1080p ze wspólnym timecodem, kodek ProRes 422, równoczesny podgląd wszystkich nagrywanych źródeł, możliwość nagrywania audio embeddowanego i z wejścia analogowego stereo

Dystrybucja sygnału: matryca SDI, zewnętrzne wyjścia: 6xPGM, PVM, osobne wyjście dla każdej kamery

Minimum 2 panele z fizycznymi przyciskami umożliwiające przełączanie źródeł na monitorach referencyjnych. Dostępne dla: wszystkie wejścia do miksera, wszystkie wyjścia SDI z miksera, wszystkie 3 multiviewery

Minimum 3 multiviewery: 1x 16 okien, 2x 8 okien, tally PGM i PST, w postaci innej niż kolorowa ramka wokół okna, synchroniczne dla wszystkich multiviewerów, wspólne nazwy źródeł dla wszystkich multiviewerów,

Embedder audio, z analogowym wejściem stereo XLR, kontrola opóźnienia i wyjściem SDI

Zewnętrzny generator timecodu dla nagrywarek

Zewnętrzny generator sygnałów synchronizujących tri-level i BB Wszystkie

komponenty systemu zsynchronizowane BB lub tri-level UPS

Kamery:

Minimum 5 światłowodowych torów dla kamer o długości minimum 200m, umożliwiających przesył sygnału hd-sdi od kamery, a także sygnału sterowania parametrami kamery i interkomu. W tym minimum 2 hybrydowe tory umożliwiające zasilanie kamery i minimum dwa tory umożliwiające przesył zwrotny sygnału 3g-sdi i ethernet.

Minimum 5 kamer spełniające wymagania: - dwa wyjścia hd-sdi, minimum 1080i50 - wysoka czułość i niski poziom szumów: minimum F12 przy 2000lx, S/N 60dB -monitor podglądowy dla operatora minimum 7" - sygnalizacja dla operatorów w formie tally z głównego miksera sterującego - możliwość zdalnego sterowania przysłoną, czułością, poziomem czerni, balansem bieli i czerni, po 1 sterowniku na 1 kamerę.

Optyka/Obiektywy:

Minimum 3 jasne obiektywy szerokokątne HD z bagnetem b4, zmiennoogniskowy o krotności minimum 10x. Horyzontalny kąt widzenia na szerszym końcu minimum 90 stopni przy przysłonie F2.0, płynny serwomechanizm transfokacji

Minimum 2 jasny teleobiektyw HD z bagnetem B4, zmiennoogniskowy o krotności minimum 20x. Horyzontalny kąt widzenia na długim końcu co 4 stopnie bez ekstendera przy przysłonie F2.8, telekonwerter.

Do każdej kamery kompletny statyw odpowiedni pod wagę zestawu, manetki do sterowania obiektywem (zoom i focus), koła do statywów w przypadku kamer w obrębie sceny, pokrowców przeciwdeszczowych w przypadku pracy na zewnątrz, minimum 7 calowy monitor podglądowy dla kamer uzbrojonych do pracy na statywach.

Minimum 1 skalibrowany monitor referencyjny min 15" zgodny ze standardem rec.709, wraz z panelem do możliwości wyboru kamer oraz sumy lub multiviewera z systemu realizacji. Monitor dla reżysera oświetlenia.

Minimum 1 skalibrowany monitor referencyjny min 24" zgodny ze standardem rec.709. Monitor PGM wydawca

Minimum 1 skalibrowany monitor referencyjny min 30" zgodny ze standardem rec.709. Monitor dla Realizatora.

Komunikacja zapewniona dla całej realizacji oraz operatorów zaszyta w torach kamerowych.

Możliwość przypisywania użytkowników do przynajmniej 2 kanałów.

Minimum 1 oscyloskop kontrolny sygnału wizyjnego (waveform monitor) - minimum dwa równoczesne wejścia 3g-SDI - możliwość wyświetlania w czasie rzeczywistym wykresów: waveform rgb parade, vectorscope i double/split diamond, minimum dwóch różnych na raz.