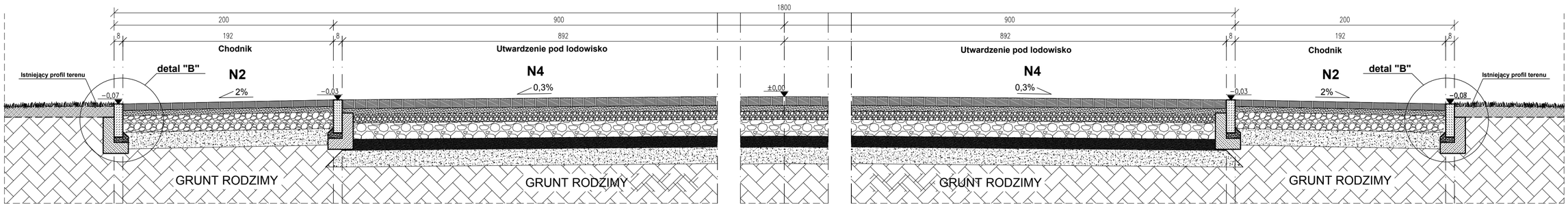
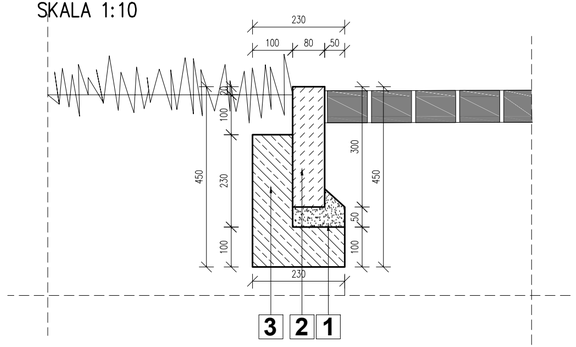
F–F
1:25



DETAL KONSTRUKCYJNY "B"
SKALA 1:10



1 Podsypka cementowo-piaskowa 5cm

2 Obrzeże betonowe OB1 8x30cm beton C12/15

3 Ława betonowa 10x23cm z oporem 10x23cm beton C12/15

N2	Nawierzchnia ciągu pieszego
6 cm	Kostka betonowa niefazowana koloru szarego
5 cm	podsypka cementowo - piaskowa 1:4
15 cm	podbudowa zasadnicza z kruszywa łamanego stabilizowanego mechanicznie 0/31,5mm
15 cm	podbudowa pomocnicza z gruntu stabilizowanego cementem Rm=1,5MPa
41 cm	SUMA

N4	Nawierzchnia pod lodowisko
8 cm	Kostka betonowa niefazowana koloru czerwonego/szarego
5 cm	podsypka cementowo - piaskowa 1:4
8 cm	warstwa klinująca z kruszywa kamiennego o 5/31,5mm
15 cm	podbudowa zasadnicza z kruszywa łamanego stabilizowanego mechanicznie 31,5/63mm
10 cm	warstwa odsączająca z piasku zagęszczonego
15 cm	warstwa mrozoochronna z gruntu stabilizowanego cementem Rm=1,5MPa
61 cm	SUMA

UWAGI:

1. RYSUNKI ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI
2. OBOWIĄZUJĄ UWAGI ZAWARTE W OPISIE TECHNICZNYM
3. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE

modus Mirosław Maciszek
ul. Narciarska 2f/34, 31-579 Kraków
tel: + 48 517 445 398 e-mail: biuro@architekci-modus.pl

TEMAT
BUDOWA BOISKA WIELOFUNKCYJNEGO WRAZ Z PIŁKOCHWYTEM I OGRODZENIEM PANELOWYM, BUDOWA BIEŻNI POLIURETANOWEJ CZTEROTOROWEJ, ŚCIANKI WSPINACZKOWEJ, PUMPTRACKU PRZY ISTNIEJĄCYM BOISKU WIELOFUNKCYJNYM WRAZ Z OŚWIETLENIEM TERENU BOISKA, BIEŻNI, ŚCIANKI WSPINACZKOWEJ, PUMPTRACKA ORAZ BUDOWA DOJŚĆ WRAZ Z ELEMENTAMI MAŁEJ ARCHITEKTURY

ADRES
UL. PONIATOWSKIEGO 22, 55-120 OBORNIKI ŚLĄSKIE,
DZ. NR 85, 139, 136, 77/2, OBRĘB 0001 OBORNIKI ŚLĄSKIE

INWESTOR
GMINA OBORNIKI ŚLĄSKIE, UL. TRZEBNICKA 1, 55-120 OBORNIKI ŚLĄSKIE

TYTUŁ
PRZEKRÓJ POPRZECZNY F-F

PROJEKTOWAŁ: mgr inż. PIOTR FROSZTĘGA		UPRAWNIENIA: PDK/0057/POOD/16	PODPIS
SPRAWDZIŁ: mgr inż. JAROSŁAW ŚLIWA		UPRAWNIENIA: K-166/01	PODPIS
ZESPÓŁ		UPRAWNIENIA	PODPIS
BRANŻA: DROGOWA	DATA: 01.2020	SKALA: 1 : 25	NR RYSUNKU: DW.06

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO