

## 12.0 STRATYGRAFIA WARSTW MALARSKICH



Fot. 27 - Tynk gładki w obrębie parteru

1. Kolor szary (1902)
2. Brudny róż (1927)
3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)



Fot. 28 - Wnętrze ekranu w elewacji pd.

1. Kolor szary (1902)
2. Brudny róż (1927)
3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)





Fot. 29 - Rama ekranu w elewacji południowej

1. Tynk barwiony w masie (1902)
2. Kolor ciemnoszary (1927)
3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)



Fot. 30 - Obrazowanie okna

1. Tynk barwiony w masie (1902)
2. Kolor ugrowo-pomarańczowy (1927)
3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)



Fot. 31 - Płycizna między parterem i piętrem

- 2. Kolor ugrowo-pomarańczowy (1927)
- 3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)





Fot. 32 Cokół

- 2. Kolor ciemnoszary (1927)
- 3. Kolor ugrowy (l. 70 XX w.)



Fot. 33 - Lizena ryzalitu środkowego fasady (parter)

1. Kolor jasnoszary (1902)
2. Kolor ceglasty (1927)
3. Kolor kremowy (l. 70 XX w.)
4. Kolor kremowy (l. 90 XX w.)