

**Wykaz stanowisk wraz z opisem obowiązków i ilością stanowisk przeznaczonych do realizacji zamówienia**

L.p.	Opis	Liczba stanowisk	Zakres odpowiedzialności
1	<b>Producent wykonawczy (studio)</b>	<b>1</b>	1.Koordynuje pracę wszystkich pionów pracujących przy realizacji Programu 2.Dba o wysoką jakość produkcji 3.Nadzoruje wszystkie etapy produkcji oraz harmonogram produkcji 4.Nadzoruje umowy z członkami ekipy realizacyjnej i produkcyjnej Programu 5.Ścisłe współpracuje z kadrą zarządzającą Spółki (Dyrektor, Producent kreatywny, Kierownik ds. produkcji)
2	<b>Wydawca</b>	<b>4</b>	1.Dokumentuje i proponuje tematy do Programu i na Portal 2.Współtworzy wraz z pozostałymi wydawcami i reporterami scenariusz konkretnych audycji telewizyjnych 3.Proponuje gości oraz przygotowuje scenariusz rozmowy z zaproszonymi do studia osobami 4.Odpowiada za odprawę ekipy realizującej 5.Wydaje programy na antenie PLAY KRAKÓW o charakterze informacyjnym, społecznym, kulturalnym, rozrywkowym i sportowym 6.Wydaje wydania specjalne serwisów informacyjnych 7.Buduje sieć kontaktów pomocnych w realizacji programów PLAY KRAKÓW 8.Ścisłe współpracuje z kadrą zarządzającą i odpowiada za przepływ informacji pomiędzy redakcją, producentem i kadrą zarządzającą
3	<b>Prowadzący</b>	<b>4</b>	1.Prowadzi lub współprowadzi Program na antenie PLAY KRAKÓW o charakterze informacyjnym, społecznym, kulturalnym, rozrywkowym i sportowym 2.Prowadzi lub współprowadzi wydania specjalne serwisów informacyjnych 3.Współtworzy wraz z Wydawcami i Reporterami scenariusz konkretnych audycji telewizyjnych 4.Dokumentuje i proponuje tematy do Programu 5.Proponuje gości oraz przygotowuje scenariusz rozmowy z nimi 6.Buduje sieć kontaktów pomocnych w realizacji Programu 7.Ścisłe współpracuje z Redaktorem Naczelnym, Wydawcą, Producentem kreatywnym
4	<b>Kierownik produkcji (studio)</b>	<b>2</b>	1.Odpowiada za organizację i zarządzanie pracą ekipy realizacyjno-produkcyjnej Programu 2.Współpracuje z Producentem, Reżyserem, Wydawcą i innymi członkami zespołu przy przygotowaniu Programu 3.Nadzoruje pracę pozostałych członków pionu produkcyjnego 4.Ustala harmonogramy pracy i na bieżąco je monitoruje 5.Załatwia zezwolenia na zdjęcia i inne zgody potrzebne do realizacji Programu 6.Koordynuje pracę podczas transmisji na żywo lub programów nagrywanych w studio 7.Odpowiada za podpisywanie umów i zgód wizerunkowych z uczestnikami programu

5	<b>Kierownik produkcji (redakcja)</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ścisłe współpracuje z Wydawcą, Redakcją oraz z pionem produkcji przy bieżącym wydaniu Programu</li> <li>2.Koordynuje wyjazdy zdjęciowe</li> <li>3.Dokonuje niezbędnych rezerwacji hoteli i przejazdów dla gości Programu</li> <li>4.W porozumieniu z Wydawcą przygotowuje harmonogram pracy Redakcji</li> <li>5.Umawia gości do programu, organizuje ewentualny transport i dba o gości zaproszonych do studia</li> <li>6.Odpowiada za podpisywanie umów i zgód wizerunkowych z uczestnikami programu</li> <li>7.Koordynuje dostarczanie materiałów (np. scenariuszy, szpigli i materiałów audio-wideo) członkom ekipy realizacyjnej</li> </ol>
6	<b>Kierownik planu</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Odpowiada za organizację pracy na planie Programu przy współpracy z Producentem, Reżyserem i Kierownikiem produkcji</li> <li>2.Koordynuje osoby przebywające w studiu</li> <li>3.Monitoruje czas programu, przerwy oraz ogłasza koniec programu, odlicza w studiu poszczególne segmenty Programu</li> <li>4.Może odpowiadać za briefeing osób w Programie</li> <li>5.Dba o przestrzeganie porządku w Studiu</li> <li>6.Przygotowuje Studio do Programu</li> <li>7.Wspiera prowadzącego program i dostarcza mu niezbędnych narzędzi i informacji</li> <li>8.Wprowadza i usadza gości programu, obsługuje plan zdjęciowy</li> </ol>
7	<b>Obsługa planu</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Wspiera Kierownika planu w organizacji pracy na planie Programu</li> <li>2.Przygotowuje Studio do pracy, odpowiada za kontrolowanie czystości i porządku</li> <li>3.Przygotowuje rekwizyty i inne materiały niezbędne do realizacji Programu</li> <li>4.Ścisłe współpracuje z Kierownikiem produkcji i Kierownikiem planu w trakcie i po realizacji programu</li> <li>5.Wprowadza i usadza gości programu, obsługuje plan zdjęciowy</li> </ol>
8	<b>Make up</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Odpowiada za charakteryzację prowadzącego i gości Programu</li> <li>2.Stylizuje włosy prowadzących i gości Programu</li> <li>3.Konsultuje styl charakteryzacji z reżyserem i producentem programu</li> <li>4.Wspiera w demakijażu po Programie</li> <li>5.Na bieżąco monitoruje wygląd osób uczestniczących w Programie i reaguje w ramach możliwości oraz poprawia makijaż w trakcie programu</li> <li>6. W razie potrzeby odpowiada za charakteryzację przy ekipie nagraniowej ENG</li> </ol>
9	<b>Realizator wizji</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ścisłe współpracuje z Wydawcą, Producentem i Reżyserem Programu przy realizacji Programu</li> <li>2.Przeprowadza niezbędne próby przed realizacją Programu</li> <li>3.Dba o wizyjną staranność realizacji Programu</li> <li>4.Współpracuje i koordynuje Operatorów kamer SNG</li> <li>5.Określa i uzgadnia z zespołem producenckim kierunek realizacji danego Programu</li> <li>6.Udziela niezbędnych wskazówek Realizatorom wizji oraz Operatorom kamer SNG</li> <li>7.W trakcie programu „na żywo”, w losowych i nieprzewidzianych w scenariuszu sytuacjach, podejmuje niezbędne działania w celu utrzymania Programu na antenie</li> </ol>

			<p>8.Współpracuje z osobą od Obsługi CCU</p> <p>9.Odpowiada za korektę pozycji prowadzących na planie</p>
10	<b>Realizator światła</b>	<b>1</b>	<p>1.Odpowiada za ustawianie światła przy realizacjach codziennych, z uwzględnieniem zmian scenograficznych i merytorycznych</p> <p>2.Dokonuje pomiaru światła przed każdą realizacją/nagraniem/emisją</p> <p>3.Programuje konsolę sterującą światłem</p> <p>4.Obserwuje konsolę oświetleniową w trakcie nagrań i emisji</p> <p>5.Odpowiada za ustawienie światła i balans kamer</p> <p>6.Kontroluje poziomy torów kamerowych podczas nagrywania i emisji Programu</p> <p>7.Wymienia filtry, żarówki i inne materiały eksploatacyjne</p> <p>8.Na bieżąco sprawdza sprzęt przed nagraniem/emisją i konserwacją sprzętu przed następnym dniem nagraniowym/emisyjnym</p> <p>9.Utrzymuje porządek i estetykę pracy na stanowisku pracy w Studio oraz w obszarze magazynowym</p> <p>10.Kontroluje stan magazynowy i uzupełnia braki (żarówki, filtry i inne materiały eksploatacyjne)</p> <p>11.Aktualizuje konsoly wraz z ewentualnym wgraniem nowego oprogramowania</p>
11	<b>Realizator dźwięku</b>	<b>1</b>	<p>1.Odpowiada za techniczne sprawdzenie sprzętu</p> <p>2.Odpowiada za sprawdzenie wszystkich częstotliwości mikrofonów oraz nadajników, stanu naładowania baterii</p> <p>3.Rozmieszcza i sprawdza prawidłowe rozłożenie mikrofonów w studio, koryguje, jeżeli rodzaj programu tego wymaga</p> <p>4.Nadzoruje i koordynuje pracę asystenta dźwiękowca</p> <p>5.Ścisłe współpracuje z wydawcą/producentem oraz reżyserem programu przed, w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</p> <p>6.Zapewnia odpowiednią komunikację pomiędzy prowadzącym a reżyserką</p> <p>7.W przypadku występu zespołu „na żywo” zapewnia odpowiednie rozmieszczenie mikrofonów oraz odsłuchów ściśle we współpracy z zespołem</p> <p>8.Odpowiada za prawidłowy poziom odbioru dźwięku antenowego zgodnie ze specyfikacją techniczną i ogólnie przyjętymi normami</p> <p>9.Po zakończeniu pracy, dba o sprzęt i przygotowuje go do pracy w następnym programie na potrzeby innego realizatora</p>
12	<b>Asystent dźwiękowca</b>	<b>1</b>	<p>1.Odpowiada za techniczne sprawdzenie sprzętu</p> <p>2.Odpowiada za sprawdzenie wszystkich częstotliwości mikrofonów oraz nadajników, stanu naładowania baterii</p> <p>3.Rozmieszcza i sprawdza prawidłowe rozłożenie mikrofonów w studio, koryguje, jeżeli rodzaj programu tego wymaga</p> <p>4.Ścisłe współpracuje z realizatorem dźwięku w trakcie oraz po realizacji lub emisji programu</p> <p>5.Sprawdza prawidłowość przypiętych mikrofonów u prowadzących oraz gości programu</p> <p>6.Zapewnia odpowiednią komunikację pomiędzy prowadzącym a reżyserką</p> <p>7.Po zakończeniu pracy, dba o sprzęt i przygotowuje go do pracy w następnym programie na potrzeby innego realizatora</p>

13	<b>Operatora kamery studyjnej (SNG)</b>	<b>4</b>	<p>1.Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji</p> <p>2.Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji</p> <p>3.Obserwuje profesjonalnie kamery zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</p> <p>4.Ścisłe współpracuje z realizatorem wizji i reżyserem w trakcie oraz po realizacji lub emisji Programu</p>
14	<b>Operator ramienia</b>	<b>1</b>	<p>1.Odpowiada za przygotowanie sprzętu, wyważenie głowicy, sprawdzenie poziomu głowicy</p> <p>2.Tworzy obraz prezentujący treści merytoryczne programu i produkcji zgodnie ze scenariuszem oraz wolą reżysera i realizatora wizji, zgodnie z ustalonym harmonogramem pracy</p> <p>3.Obserwuje panel zdalnego sterowania</p>
15	<b>Operator ENG</b>	<b>4</b>	<p>1.Przygotowuje sprzęt do zapisu dźwięku i obrazu na potrzeby realizacji reportażu w terenie</p> <p>2.Odpowiada za tworzenie obrazu prezentującego treści merytoryczne nagrań i produkcji w plenerze</p> <p>3.Obserwuje profesjonalnie kamery reporterskich zgodnie z ogólnie przyjętymi standardami rynkowymi i harmonogramem pracy</p> <p>4.Ścisłe współpracuje z wydawcą i reporterami</p>
16	<b>Obsługa CCU - poziom wizji</b>	<b>1</b>	<p>1.Odpowiada za matching kamer</p> <p>2.Odpowiada za zrównanie między sobą parametrów i wyjściowego obrazu wszystkich kamer biorących udział w rejestracji/transmisji</p> <p>3.Odpowiadanie za dopasowanie i ujednolicenie matryc, gam, poziomów czerni, detalu, migawki, przysłony, flary, temperatury barwowej</p> <p>4.Dokonuje wstępnych ustawień parametrów kamer odpowiednio do oświetlenia sceny</p> <p>5.Współpracuje z Realizatorem światła</p> <p>6.Odpowiada za ustawienie parametrów do projektorów multimedialnych będących częścią scenografii</p> <p>7.Odpowiada za kontrolę na bieżąco wyjściowych, rejestrowanych/transmitowanych sygnałów z poszczególnych kamer: przysłona, poziom czerni, kolorystyka - komunikacja z operatorami przed i w trakcie nagrania/transmisji w przypadku konieczności regulacji parametrów bezpośrednio w kamerze lub obiektywie</p>
17	<b>Obsługa promptera</b>	<b>1</b>	<p>1.Odbiera od Wydawcy sformatowany plik w odpowiednim formacie, nadającym się do pracy z prompterem</p> <p>2.Sprawdza cały tekst pod względem literówek oraz ewentualnych błędów stylistycznych</p> <p>3.Odpowiednio przygotowuje plik do korekty oraz do wyświetlenia go na monitorze/lustrze</p> <p>4.Sprawdza tekst z Prowadzącym (przeprowadza próbę czytania wszystkich tekstów do danego programu)</p> <p>5.Wprowadza wszelkie poprawki na prośbę prowadzącego</p> <p>6.Podczas programu „na żywo” usuwa wszelkie usterki czy problemy, które mają wpływ na komfort pracy Prowadzącego</p>

18	<b>Obsługa Vmixa</b>	<b>1</b>	<p>1. Obsługuje Vmix call - odpowiada za jego konfigurację, routing audio i obsługę, oraz obsługę wielu połączeń jednocześnie (także łączenie kilku stacji vmix w jeden stream)</p> <p>2. Odpowiada za kluczowanie obrazu, multiview, multilayer</p> <p>3. Odpowiada za konfigurację wysyłki klucza na 2 x SDI (key, fill) do urządzeń BM</p> <p>4. Obsługuje wysyłki sygnały live do systemu Playout i/lub PLAY KRAKÓW</p>
19	<b>Operator połączeń zdalnych</b>	<b>1</b>	<p>1. Uczestniczy w próbach scenograficznych, a także nagraniach filmowych, rozmowach telefonicznych i online wykorzystywanych do montażu osobnych materiałów filmowych, bądź materiałów promocyjnych</p> <p>2. Obsługuje vmix call - odpowiada za jego konfigurację, routing audio i obsługę, oraz obsługę wielu połączeń jednocześnie (także łączenie kilku stacji vmix w jeden stream, a także łączenia na żywo z wozem transmisyjnym lub innym miejscem wyznaczonym przez wydawcę (łączenia poprzez technologię LTE oraz połączenia telefoniczne i online lub przy użyciu innej dostępnej technologii)</p> <p>3. Obsługuje wysyłki sygnały live do systemu Playout i/lub PLAY KRAKÓW</p>
20	<b>Meteorolog</b>	<b>1</b>	<p>1. Odpowiada za bieżące monitorowanie pogody</p> <p>2. Ścisłe współpracuje z IMiGW</p> <p>3. Przygotowuje prognozy pogody na dany dzień</p> <p>4. Briefuje Prowadzącego na temat prognozy pogody na dany dzień</p> <p>5. Współpracuje z grafikiem w zakresie bieżącego przygotowywania map i informacji graficznych o pogodzie</p> <p>6. Redaguje i przygotowuje informację o wszelkich pogodowych anomaliach</p> <p>Ścisłe współpracuje z Wydawcą i Redaktorem portalu</p>
21	<b>Montażysta</b>	<b>3</b>	<p>1. Odpowiada za montaż materiałów do Programu</p> <p>2. Zapewnia najwyższą jakość merytoryczną, techniczną i artystyczną montowanego materiału</p> <p>3. Współpracuje z Reporterami, Wydawcą i Producentem w zakresie montowanego materiału</p> <p>4. Przygotowuje materiały zgodnie z ustalonym harmonogramem</p> <p>5. Przygotowuje materiał do emisji według emisyjnej technicznej specyfikacji i ustalonego harmonogramu</p>
22	<b>Grafik</b>	<b>1</b>	<p>1. Tworzy lub współtworzy projekty graficzne będące elementami ilustracyjnymi programu i oprawy graficznej stacji oraz profili społecznościowych</p> <p>2. Przygotowuje bieżącą grafikę do: programów, audycji oraz VOD</p> <p>3. Współpracuje z Reżyserem, Producentem, Wydawcą w zakresie koncepcji graficznych elementów grafiki</p> <p>4. Wypuszcza i edytuje grafiki (w tym belki) oraz na bieżąco koordynuje grafikę przy współpracy z Wydawcą w trakcie programu "na żywo" czy też podczas jego nagrania</p>
23	<b>Redaktor treści online</b>	<b>1</b>	<p>1. Redaguje treści tekstów dziennikarskich</p> <p>2. Edytuje i koryguje przygotowane wcześniej treści</p> <p>3. Proponuje aktywności i działania angażujące społeczność w mediach społecznościowych i online</p> <p>4. Współtworzy treści do mediów społecznościowych i online: wywiady, transmisje live, zdjęcia i krótkie filmiki, infografiki</p> <p>5. Na bieżąco monitoruje trendy i przekłada je na działania w profilach społecznych</p>

24	<b>Specjalista ds. dostępności</b>	<b>1</b>	1.Odpowiada za prawidłowe przygotowanie wszystkich elementów dostępnościowych do audycji (wraz z playout) i materiałów VOD 2.Przygotowuje opisy programów, opisy alternatywne do zdjęć, napisy srt. 3.Ściśle współpracuje z biurem tłumaczeń 4.Ściśle współpracuje z PLAY KRAKÓW
25	<b>Obsługa Playout</b>	<b>1</b>	1.Odpowiada za obsługę systemów do Playout'u 2.Odpowiada na przygotowanie elementów audycji zgodnie z wytycznymi 3.Odpowiada za generowanie raportów systemów playout, monitorowanie oraz nadzór dystrybucji ramówki i sygnału 4.Ściśle współpracuje z redakcją i z działem PLAY KRAKÓW
30	<b>Starszy specjalista</b>	<b>2</b>	<b>1. Stanowiska zapewniane w ramach Prawa Opcji</b> 2. Zakres i kompetencje ustalane będą w trybie roboczym i zapewniane po wcześniejszym zgłoszeniu zamawiającego 3. Wynagrodzenie i rodzaj stanowiska (młodszy specjalista, starszy specjalista) różnią się kompetencjami i zakresem obowiązków.
31	<b>Młodszy specjalista</b>	<b>2</b>	
	<b>Suma liczby stanowisk</b>	<b>45</b>	