



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

***Wynajem konstrukcji scenicznych i sprzętu oświetleniowego na potrzeby wydarzenia Wianki 2023,
organizowanego przez Krakowskie Biuro Festiwalowe***

I. Informacje ogólne

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem **konstrukcji scenicznych oraz urządzeń oświetleniowych** wraz z montażem, obsługą i demontażem na potrzeby koncertu odbywającego się **przy ul. Powiśle 11 w Krakowie** w dniu **24 czerwca 2023 r.** w ramach wydarzenia **Wianki 2023**.
2. Zamawiający nie zapewnia noclegów ani wyżywienia pracownikom Wykonawcy.

II. Wymagania ogólne:

1. Wszystkie konstrukcje muszą zapewniać bezpieczne użytkowanie zarówno w zakresie wymaganej wytrzymałości konstrukcji, jak również pod względem zachowania zasad bhp i p/poż. oraz innych przepisów szczegółowych w zakresie wykonywanych czynności. Wymagana nośność podestów: nie mniejsza niż 700kg/m² i nie większa niż 1000 kg/m².
2. Przed rozpoczęciem prac Wykonawca jest zobowiązany do przekazania listy pojazdów wykorzystywanych do realizacji zamówienia w celu uzyskania zgody na ich na wjazd do strefy ograniczonego wjazdu. Wszystkie pojazdy muszą spełniać wymagania wjazdu do **strefy A**, czyli maksymalny **tonaż nie może przekroczyć 16t masy całkowitej oraz 9 t na oś**. W toku procedury uzyskiwania zgody na wjazd pojazdów do strefy, wykonawca zobowiązuje się do udzielenia Zamawiającemu wszelkich informacji i wyjaśnień koniecznych do uzyskania zgody.
3. Wykonawca bierze na siebie pełną odpowiedzialność i ponosi wszystkie koszty związane ze skutkami wjazdu do strefy ograniczonego parkowania pojazdów niewskazanych na liście, o której mowa w pkt 2 lub pojazdów niespełniających wymagań wjazdu do strefy.
4. Po stronie Wykonawcy leży zapewnienie wszelkich urządzeń technicznych niezbędnych do montażu i demontażu konstrukcji oraz oświetlenia, w tym dźwigów, żurawek koszowych, wózków widłowych. Wszystkie urządzenia wykorzystywane do montażu i demontażu muszą posiadać zgodę na wjazd do strefy ograniczonego parkowania i pracę zgodnie z obowiązującymi przepisami.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia terenu przed mechanicznymi uszkodzeniami na czas realizacji zamówienia tj. montażu, użytkowania i demontażu konstrukcji oraz oświetlenia, poprzez stosowanie podkładów drewnianych pod każdym elementem stalowym, tak transportowym (kosze, zbiorcze, palety stalowe etc.), jak i samymi konstrukcjami scenicznymi.
6. W przypadkach oznaczonych (*) Zamawiający dopuszcza możliwość wykorzystania sprzętu równoważnego. Przez sprzęt równoważny należy rozumieć sprzęt o takich samych lub nie gorszych parametrach od sprzętu, który określony został w niniejszym opisie przedmiotu zamówienia. Sprzęt równoważny ma odpowiadać pod względem jakości i funkcjonalności sprzętowi wskazanemu w specyfikacji, zapewniać osiągnięcie oczekiwanych efektów oświetleniowych identycznych (lub lepszych) niż te gwarantowane w wyniku zastosowania wskazanego sprzętu, a także gwarantować współpracę wszystkich elementów systemu



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

sprzętu oświetleniowego na potrzeby realizacji oświetlenia koncertów. W przypadku zaoferowania sprzętu równoważnego wykonawca zobowiązany jest do wskazania szczegółowego opisu sprzętu równoważnego, w tym nazwy producenta i wszystkich parametrów technicznych oferowanego sprzętu.

7. W przypadku poprowadzenia okablowania przez ciągi komunikacyjne lub miejsca widoczne, musi być ono zabezpieczone najazdami kablowymi lub czarną taśmą zabezpieczającą.
8. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
 - a. doprowadzenie zasilania oraz okablowania sygnałowego do wszystkich wykorzystywanych urządzeń;
 - b. zapewnienie łączności bezprzewodowej pomiędzy realizatorem oświetlenia oraz technikami;
 - c. zapewnienie kompletów linek zabezpieczających do podwieszonych urządzeń;
9. Zamawiający zapewnia realizatora oświetlenia koncertu, natomiast Wykonawca zobowiązany jest zapewnić wykwalifikowanego asystenta realizatora.

**III. Konstrukcje sceniczne i sprzęt oświetleniowy na koncert przy ul. Powiśle 11
w ramach wydarzenia Wianki 2023**

1. Parametry konstrukcji podestu sceny:

- a. wymiary zewnętrzne podestu scenicznego (bez workwingów i schodów):
 - szerokość zadaszonej części podestu nie mniejsza niż 12,5 m i nie większa niż 13,5 m,
 - głębokość zadaszonej części podestu nie mniejsza niż 11 m i nie większa niż 12m;
- b. konstrukcja oparta na systemie rusztowaniowym, wymagana nośność podestu nie mniejsza niż 700kg/m² i nie większa niż 1000 kg/m²;
- c. wysokość frontu: poziom podestu sceny **nie mniej niż 120 cm i nie więcej niż 140 cm** mierzone na środku konstrukcji, przy założeniu niwelacji poziomu terenu;
- d. podest obarierowany zgodnie z wymogami BHP;
- e. **podesty na kołach:**
 - 2 podesty na kołach o wysokości 30cm w rozmiarze 3x2m
 - 1 podest na kołach o wysokości 30cm w rozmiarze 4x2m
 - 2 podesty na kołach o wysokości 40cm w rozmiarze 3x2m
 - 1 podest na kołach o wysokości 20cm w rozmiarze 2x2m
- f. **stoły DJske:** 2 sztuki o wymiarach 2mx1m na regulowanych nogach 80cm-120cm;
- g. front sceny wysłonięty czarnym materiałem do poziomu gruntu.

2. Parametry konstrukcji podestu workwingów:

- a. 2 workwingi, po jednym z obu stron podestu sceny;
- b. wymiary zewnętrzne podestu workwingu:
 - szerokość nie mniejsza niż 3 m i nie większa niż 4 m;
 - głębokość nie mniejsza niż 4 m i nie większa niż 6 m;



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

— wysokość: wyposiżmowane z poziomem podestu sceny.

- c. konstrukcja oparta na systemie rusztowaniowym, wymagana nośność podestu nie mniejsza niż 700kg/m² i nie większa niż 1000 kg/m²;
- d. fronty workwingów wysłonięte czarnym materiałem do poziomu gruntu.

3. Schody i trapy:

- a. obarierowane schody do każdego z workwingów z poziomu gruntu. Lokalizacja schodów w trybie roboczym;

4. Parametry konstrukcji dachu sceny:

- a. dach sceny i workwingi o konstrukcji kratownicowej;
- b. konstrukcja dachu sceny wsparta na nie mniej **niż 4 słupach**;
- c. system nagłośnieniowy zamontowany będzie na bramkach po lewej i prawej stronie sceny – waga każdego z gron to ok. 800kg.
- d. wymagana wysokość w punkcie najwyższym: **nie niższa niż 8 m i nie większa niż 9 m** od poziomu podestu scenicznego do dolnej krawędzi dachu mierząc w osi frontu podestu scenicznego i dolnej linii kratownicy dachowej;
- e. dach o wymiarach zewnętrznych dostosowanych do wymiarów podestu scenicznego – podest musi mieścić się pod obrysem dachu;
- f. nie ma możliwości kotwienia dachu do gruntu, wymagane jest zastosowanie balastu stałego na bazach słupów (wysokość balastu musi pozwalać na zabudowanie podestem scenicznym).
- g. konstrukcja dachu musi umożliwiać montaż zamówionej infrastruktury oświetleniowej.

5. Poszycia dachów: wymagane jest zapewnienie czystego poszycia

- a. zadaszenie sceny czarne;
- b. zadaszenie workwingów czarne.

6. Horyzonty:

- a. horyzont tylny czarny prześwitujący;
- b. horyzonty boczne wykonane z czarnej prześwitującej siatki;

7. Parametry konstrukcji FOH

- a. **Konstrukcja dwupoziomowa** z wewnętrzną klatką schodową, podstawa nie mniejsza niż 4 x 4 m i nie większa niż 6 x 6 m.
- b. **Wysłony na systemie kedarowym.** Zamawiający wykona banery z nadrukiem. Wykonawca zobowiązany jest do podania wymaganych wymiarów banerów, a także do montażu i demontażu banerów.
- c. Konstrukcja zadaszona, zadaszenie czarne.



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

- d. Wymagane uszczelnienie podłogi na 2 poziomie i zastosowanie spadku do jednego z narożników tak, aby woda naniesiona nie zalała 1 poziomu.
- e. Wysokości poziomów:
- 1 poziom: podłoga na minimalnej wysokości wynikającej z poziomowania;
 - 2 poziom: na wysokości 2,5 m od podłogi 1 poziomu;

8. Zestaw oświetlenia:

*Tabela numer 1: sprzęt oświetleniowy na koncert przy ul. Powiśle 11 w Krakowie
w ramach wydarzenia Wianki 2023*

Lp.	Opis urządzenia	Produkt wzorcowy, gwarantujący poprawną współpracę wszystkich elementów systemu sprzętu oświetleniowego	Ilość
1.	Ruchoma głowa LED typu beam, źródło światła 280W	Robin Pointe (Mode: 1; Colour Wheel: Standard) *lub równoważne	16
2.	Ruchoma głowa LED RGBW typu wash, źródło światła 37 x RGBW 15W	Robin LEDWash 800 (Mode: 2; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full) *lub równoważne	16
3.	Lampa typu blinder	DWE 4 Lite Par 36 *lub równoważne	6
4.	Ruchoma głowa LED typu beam, źródło światła 800W	Era 800 Profile (Channels: 36) *lub równoważne	9
5.	Lampa o charakterystyce stroboskopu, źródło światła 1.728x1W RGBW LED	SunBlast 3000 FC (Mode: Advanced-2; Pixel Groups: 1) *lub równoważne	11
6.	Ruchoma głowa LED RGBW typu wash, źródło światła 7 x RGBW 60W LED	Mac Aura XIP (Mode: basic) *lub równoważne	16
7.	Listwa LED, źródło mocy 16x LED RGBW 40W	Tambora Batten (Mode: Shape 16Bit; Pixel Engine: RGBW) *lub równoważne	12
8.	Ruchoma głowa LED RGBW typu wash,	A.leda B-EYE K20 (Mode: Shapes; Pixel Engine: Disabled) *lub równoważne	21



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

	źródło światła 37x15W RGBW		
9.	Ruchoma głowa LED, źródło światła 470W	Robin MegaPointe (Mode: 1) *lub równoważne	3
10.	Lampa LED, źródło światła 18x10 W RGBWA	Flat Pro 18 (Mode: 8 Channel) *lub równoważne	20
11.	Lampa typu blinder	DWE 2 Lite Par 36 *lub równoważne	20
12.	Wytwornica dymu z wiatrakiem	Hazer + wiatrak *lub równoważne	4
13.	Kratownica	Most oświetleniowy z kraty 30x30 czarna 14 m (back / kontra) *lub równoważne	2
14.	Kratownica	Most oświetleniowy z kraty 30x30 czarna 6 m (2 x side, 5 x back) *lub równoważne	7
15.	Kratownica	Most oświetleniowy z kraty 30x30 czarna 4 m (back) *lub równoważne	2
16.	Kratownica	Most oświetleniowy z kraty 30x30 czarna 7.5 m (top) *lub równoważne	2
17.	Kratownica	Most oświetleniowy z kraty 30x30 czarna 12 m (front) *lub równoważne	1
18.	Konsoleta	MA Lighting GrandMA 2 / GrandMA 3 *lub równoważne	1

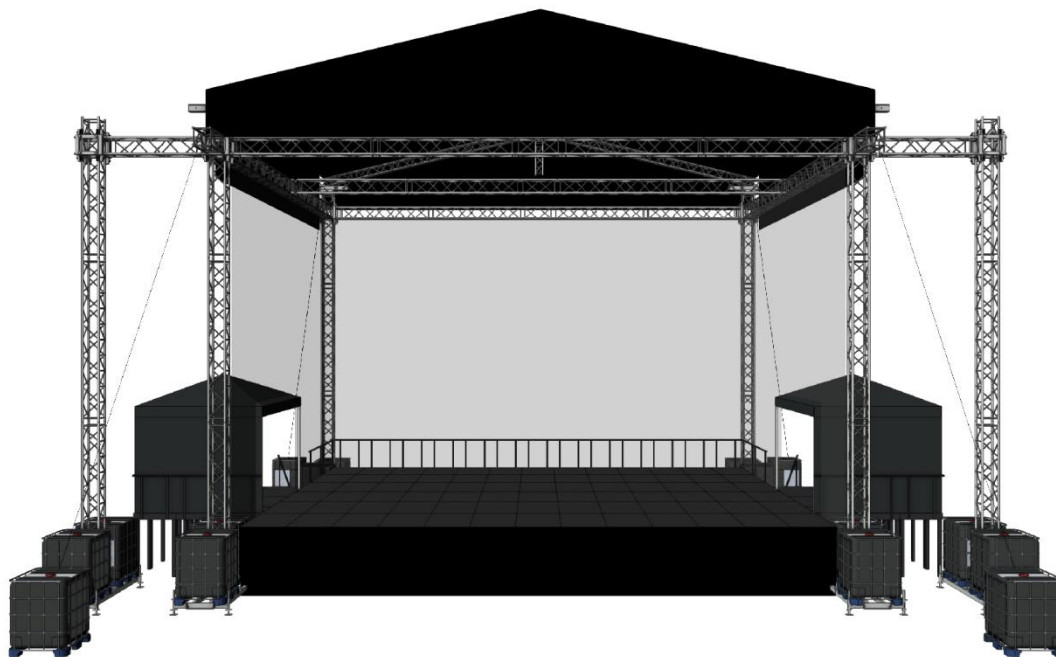
9. Rysunki:



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

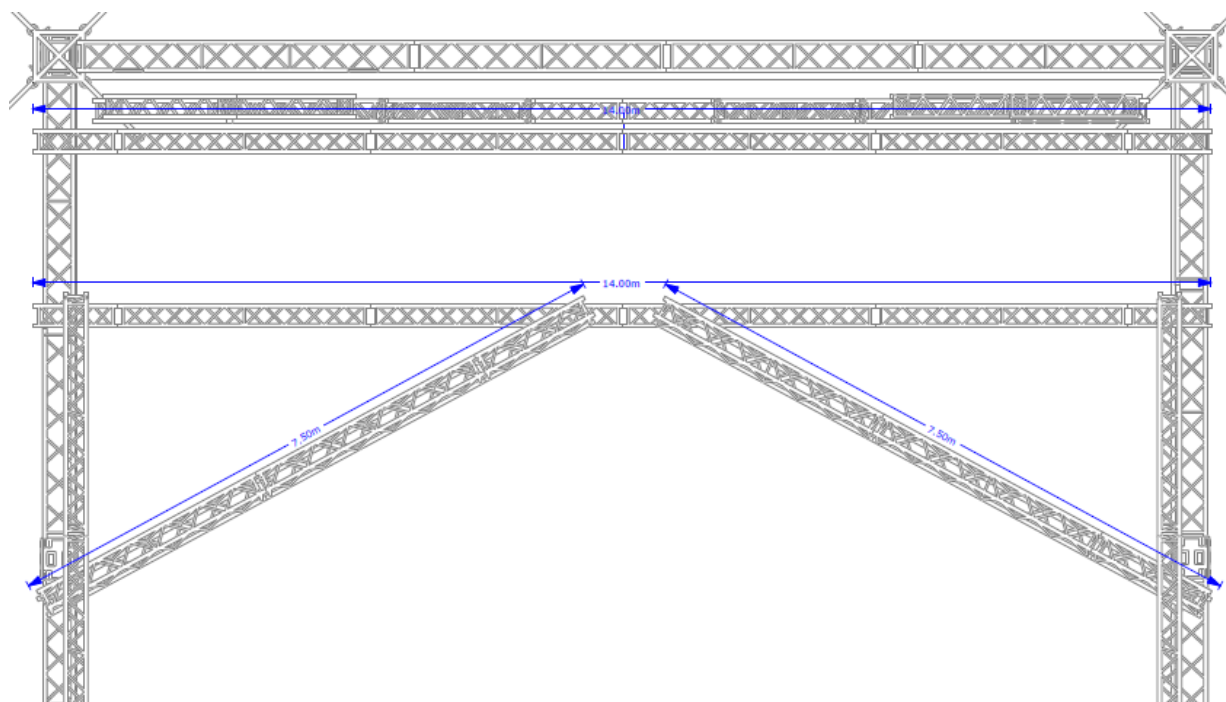
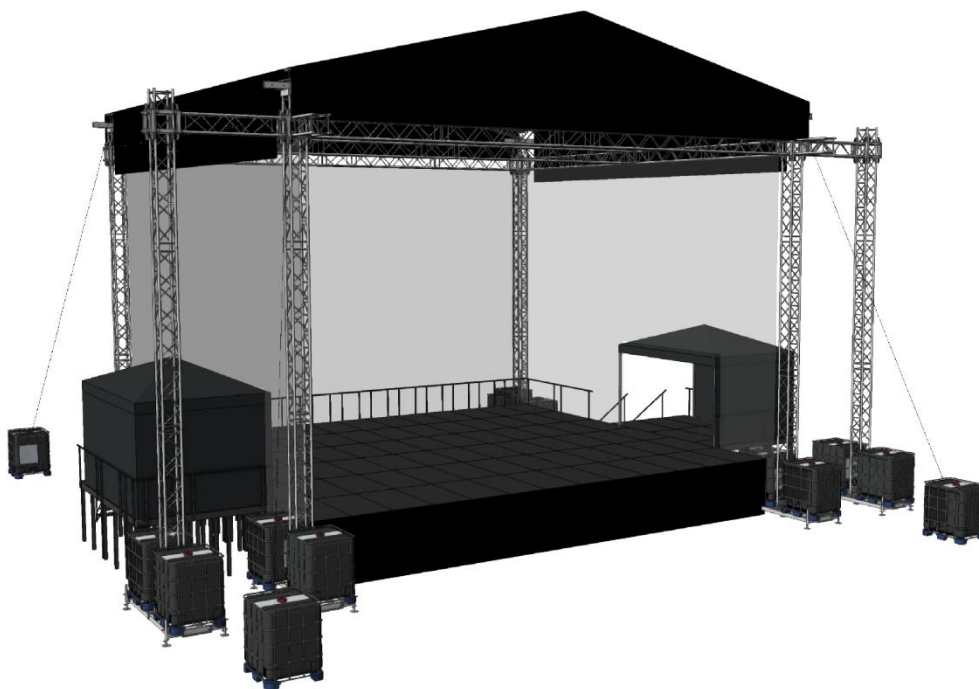




The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

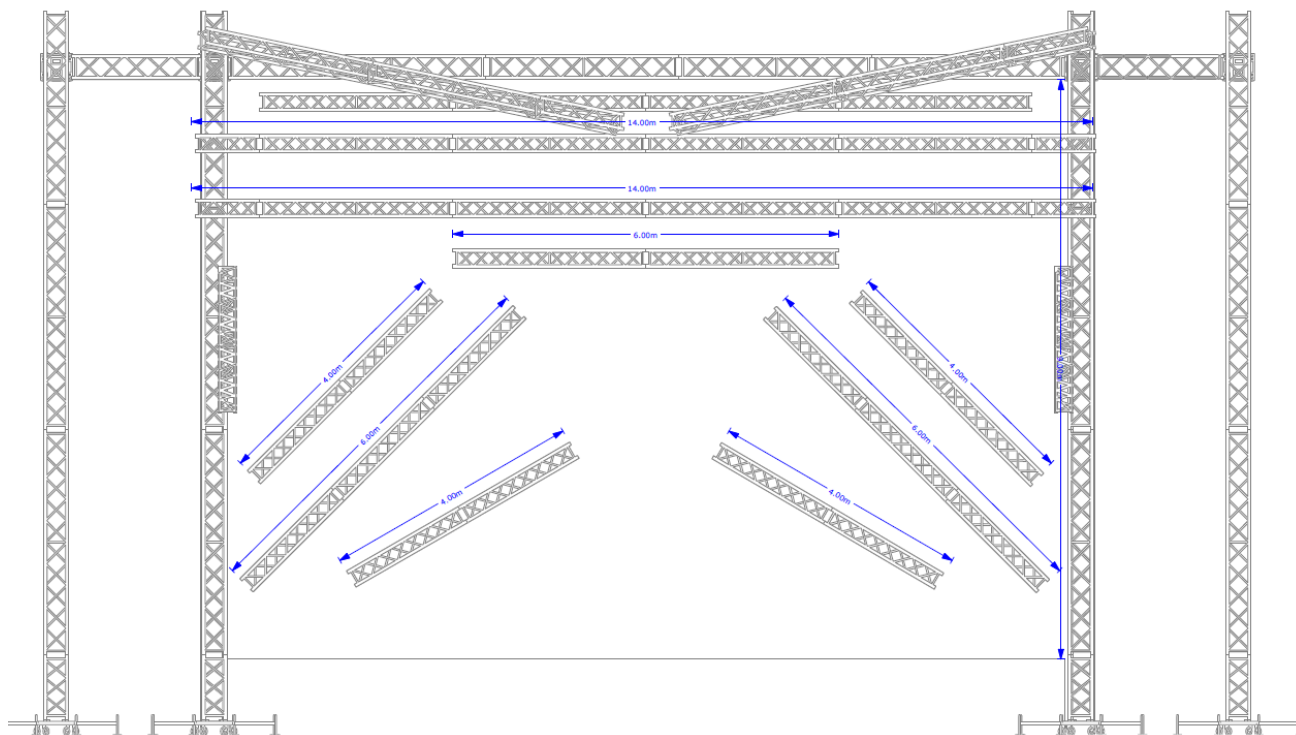




The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia



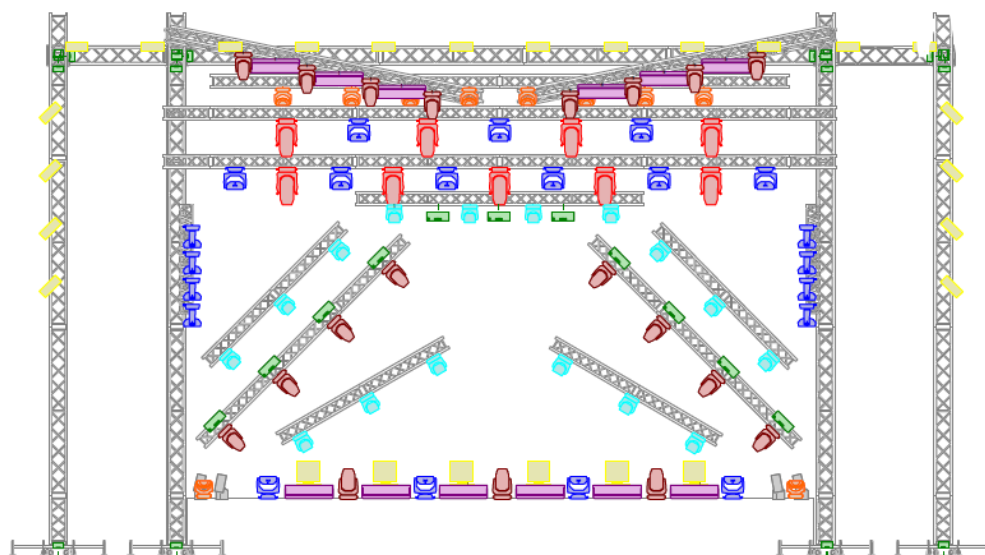
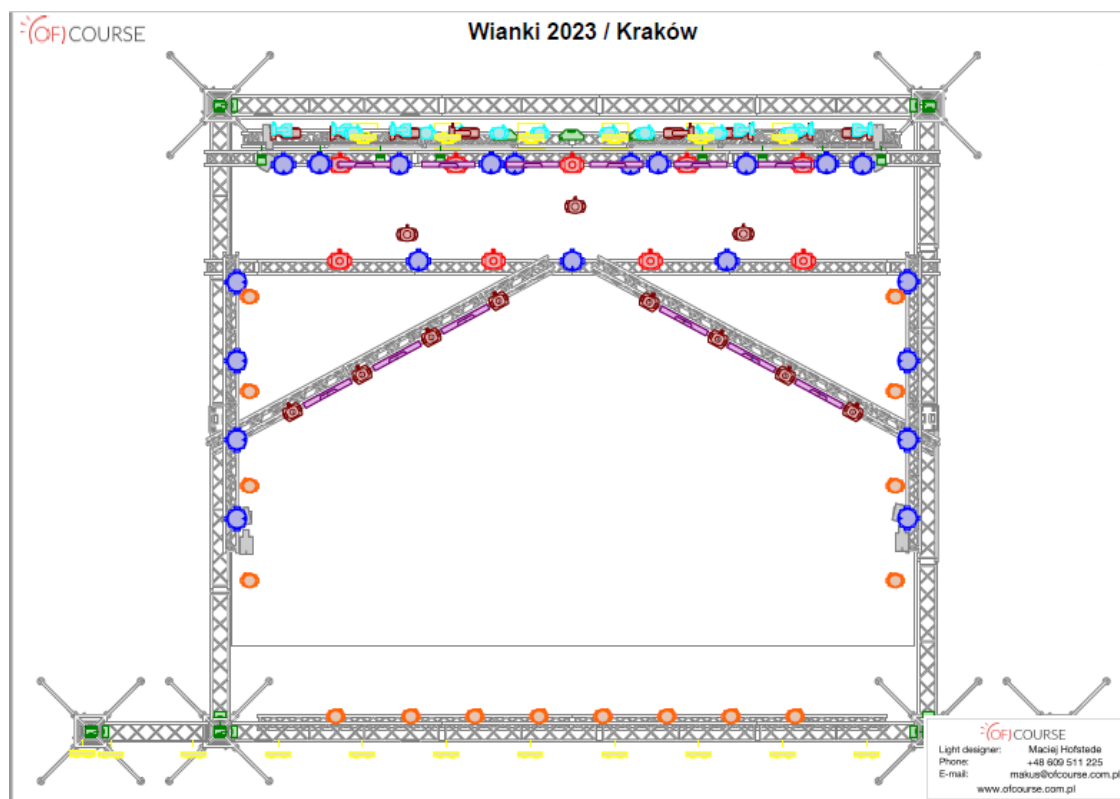
Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	16	Mode: 1; Colour Wheel: Standard
	Robin LEDWash 800	16	Mode: 2; Speed: mSpeed Speed; Tilt Range: Full
	DWE 4 Lite Par 36	6	
	Era 800 Profile	9	Channels: 36
	Mac Aura XIP	16	Mode: Basic
	SunBlast 3000 FC	11	Mode: Advanced-2; Pixel Groups: 1
	Tambora Batten	12	Mode: Shape 16Bit; Pixel Engine: RGBW
	A.leda B-EYE K20	21	Mode: Shapes; Pixel Engine: Disabled
	Robin MegaPointe	3	Mode: 1
	Flat Pro 18	20	Mode: 8 Channel
	DWE 2 Lite Par 36	20	
	Hazer + FAN	4	



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

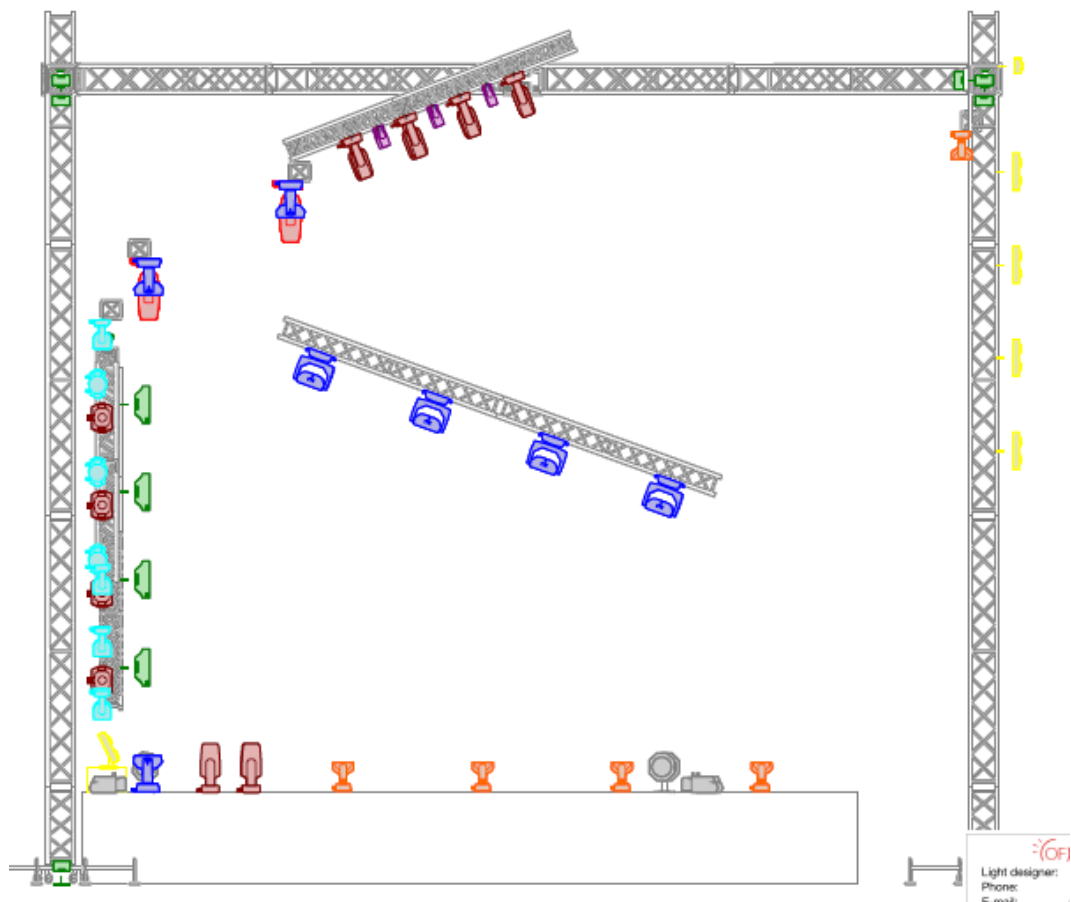




The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

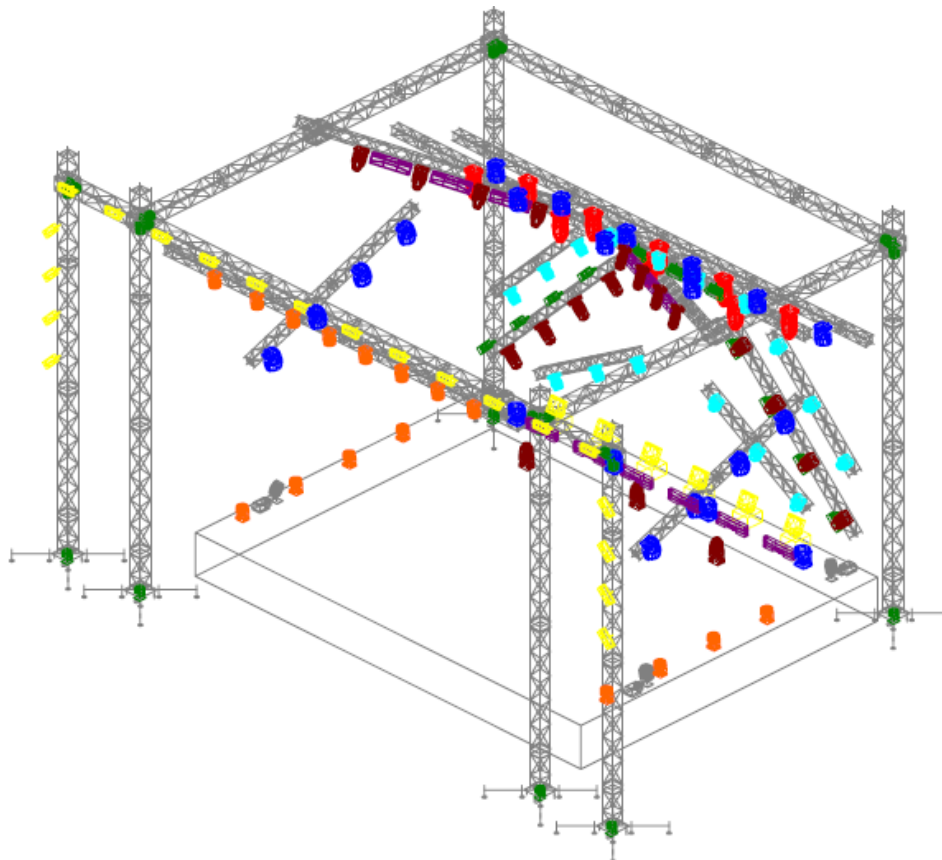




The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia



10. Harmonogram

Scena – ul. Powiśle 11

2023-06-20 wtorek montaż konstrukcji

- 06:00 – 08:00 wygradzenie terenu montażu
- 06:30 – 10:00 wyładunki elementów konstrukcji i początek montażu
- 08:00 – 10:00 rozstawienie namiotów dla techniki i KBF
- 08:00 – 10:00 przygotowanie i uruchomienie przyłączy prądowych
- 10:00 – 18:00 montaż konstrukcji scenicznych

2023-06-21 środa dalszy montaż

- 10:00 – 18:00 dalszy montaż konstrukcji scenicznych

2023-06-22 czwartek dalszy montaż



The name of project: HEMI - Hub for the Exchange of Music Innovation

The grant agreement number: 607557-CREA-1-2019-1-EL-CULT-COOP2

Załącznik nr 1 do Specyfikacji Warunków Zamówienia

10:00 – 18:00 dalszy montaż konstrukcji scenicznych i FOH
10:00 – 18:00 montaż oświetlenia
08:00 – 09:00 wygrodzenie terenu FOH i poprowadzenie linii jacketów do FOH
18:00 gotowość konstrukcji oraz zadaszenia

2023-06-23 piątek dalszy montaż

10:00 – 22:00 dalszy montaż oświetlenia
10:00 – 14:00 rozstawienie namiotów na potrzeby garderób
14:00 – 16:00 wyposażenie garderób
08:00 – 14:00 wyładunek i montaż wciągarek pod nagłośnienie
15:00 – 20:00 montaż nagłośnienia
16:00 – 18:00 wysłonięcie mauserów
22:00 gotowość oświetlenia do koncertów + programowanie

2023-06-24 sobota próby i koncert

06:00 – 08:00 dalszy montaż systemu nagłośnieniowego
09:30 – 15:00 próby
10:00 – 12:00 wygrodzenie strefy imprezy masowej
15:00 – 15:45 przerwa
15:45 gotowość do koncertu
16:00 – 22:00 koncerty

Po koncercie start demontażu.

2023-06-25 niedziela demontaże

08:00 – 20:00 demontaż nagłośnienia konstrukcji scenicznych i oświetlenia

2023-06-26 poniedziałek demontaże zakończenie

08:00 – 18:00 demontaż konstrukcji scenicznych i oświetlenia

2023-06-27 wtorek demontaże zakończenie

08:00 – 15:00 demontaż konstrukcji scenicznych

W ciągu dnia sprzątanie zgodnie z zapotrzebowaniem.

Po zakończeniu demontażu sprzątanie strefy.