

Opis przedmiotu zamówienia

I. Przedmiot zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest zapewnienie osobowej obsługi produkcji programu Play Kraków News, nagrywanego w hybrydowym studio online, które znajduje się w Centrum Kongresowym ICE Kraków oraz produkcja i realizacja audycji online rejestrowanych oraz emitowanych.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje w szczególności następujące zadania:
 - 1) Świadczenie usług realizacyjnych zgodnych z koncepcją autorów audycji, składającej się z:
 - a) Audycji na żywo w formie serwisu informacyjnego
 - b) Rozmowy publicystycznej
 - 2) Organizacja technicznych warunków funkcjonowania studia
 - 3) Organizacja formalnych założeń funkcjonowania studia
 - 4) Przygotowywanie planu zdjęciowego do codziennych realizacji
 - 5) Stworzenie zdjęć do audycji
 - 6) Rejestracja obrazu i dźwięku
 - 7) Montaż materiałów
 - 8) Archiwizacja materiałów
 - 9) Zapewnienie organizacji pracy, umożliwiającej emitowanie materiałów „na żywo”.
3. Przez produkcję audycji w znaczeniu przyjętym na potrzeby niniejszego postępowania, rozumie się zapewnienie obsługi osobowej niezbędnej do:
 - 1) wyemitowania audycji online „na żywo” przy zachowaniu jakości oraz wszelkich parametrów technicznych, zgodnych ze standardami branżowymi w tym w szczególności aktualnymi wytycznymi EBU odnośnie obrazu i dźwięku,
 - 2) rejestracji materiału do rejestrowanych oraz emitowanych audycji online „na żywo”,
 - 3) postprodukcji zarejestrowanego materiału na potrzeby retransmisji oraz publikacji jako materiały VOD,
 - 4) postprodukcji materiałów przekazanych przez zamawiającego na potrzeby retransmisji oraz publikacji jako materiały VOD,
 - 5) retransmisji materiałów.
4. Dla potrzeb niniejszego postępowania, Zamawiający określa:
 - 1) Audycja na żywo w formie serwisu informacyjnego, przez którą rozumie się program informacyjny, dostarczający widzom aktualności łączący elementy wywiadu, relacji z miejsca innego zdarzenia,
 - 2) Rozmowa publicystyczna przez którą rozumie się rozmowę prowadzoną maksymalnie z trzema gośćmi równocześnie,
 - 3) W ramach realizacji zamówienia tj. w ramach 12 godzinnego czasu pracy, Wykonawca będzie realizował program na żywo, który nie będzie trwał dłużej niż 2,5 godziny dziennie oraz będzie realizował nagrania programów rejestrowanych.

II. Zasady realizacji przedmiotu zamówienia

1. Zamawiający określa następujące zasady realizacji przedmiotu zamówienia:
 - 1) Rodzaje audycji:
 - a) Audycje na żywo w formie serwisu informacyjnego
 - b) Rozmowy publicystyczne
 - c) oraz wszelkie dodatkowe realizacje materiałów uzupełniających lub wchodzących w skład w/w Audycji.
 - 2) Wszystkie reportaże oraz materiały składowe poszczególnych Audycji będą zgłaszane Wykonawcy do produkcji w czasie pozwalającym na ich bezproblemowe zrealizowanie, zmontowanie oraz umieszczenie w poszczególnych Audycjach.

- 3) Reportaże oraz materiały do Serwisu Informacyjnego będą ustalane na odprawie i kierowane do produkcji w danym dniu.
2. Praca w studio będzie wykonywana w trybie 12-to godzinnego czasu pracy. W zależności od stanowisk pracy, praca w studio będzie co do zasady realizowana:
 - 1) od poniedziałku do piątku dla stanowisk, dla których w formularzu ofertowym w punkcie X. Kalkulacja cenowa wskazano liczbę dni równą 50 lub 52, z zastrzeżeniem iż stanowiska, dla których wskazano liczbę dni 50 to stanowiska, które nie będą realizować zadań w dniach 18-19.06.2022r.
 - 2) w trybie 7/7 dla stanowisk, dla których w formularzu ofertowym w punkcie X. Kalkulacja cenowa wskazano ilość równą 70.
3. Wszystkie produkcje innych/dodatkowych Audycji wykraczające poza uzgodniony harmonogram Audycji i ich specyfikacje oraz przekraczanie pracy studia w odniesieniu do zakresu wskazanego w punkcie 2, będą ustalane na podstawie dodatkowego, osobnego harmonogramu i będą zgłaszane Wykonawcy z co najmniej 3 dniowym wyprzedzeniem.

III. Zakres obowiązków Wykonawcy i Zamawiającego:

1. Zobowiązania Wykonawcy:
 - 1) Wykonawca zobowiązuje się wykonywać przedmiot zamówienia wg scenariuszy przygotowywanych i dostarczonych na bieżąco przez Zamawiającego i uzgadnianych z Wykonawcą.
 - 2) Wykonawca zapewni częściowy wkład merytoryczny do audycji i materiałów wideo.
 - 3) Wykonawca zapewni osoby o odpowiednich kwalifikacjach, na stanowiska wskazane przez Zamawiającego (wykaz stanowisk wraz z opisem obowiązków i ilością etatów stanowi załącznik 1a do postępowania).
 - 4) Wykonawca zobowiązany będzie do współpracy i koordynacji swoich działań z pozostałymi podmiotami świadczącymi usługi na rzecz Zamawiającego w zakresie czynności związanych z realizacją Przedmiotu Zamówienia.
 - 5) Wykonawca winien na bieżąco informować Zamawiającego o wszelkich trudnościach w realizacji Przedmiotu zamówienia.
 - 6) Wykonawca zobowiązuje się do dostosowania się do poleceń Zamawiającego oraz osób przez niego wskazanych w zakresie organizacyjnym, tj. dostosowanie wykonania usługi w koordynacji z pracą innych twórców.
 - 7) Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania raportów niezbędnych do rozliczenia opłat związanych z ZAiKS, ZASP oraz innych tantiem wynikających z prawa autorskiego na potrzeby rozliczeń.
 - 8) Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania działań zgodnie z obowiązującymi przepisami w szczególności ustawie o radiofonii i telewizji oraz prawie prasowym i kinematografii.
 - 9) Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia archiwum nagrań i transmisji na potrzeby wymogów ustawy KRRiT oraz o przekazanie gotowych materiałów wraz z metadanymi do archiwum Zamawiającego.
 - 10) Wykonawca zobowiązuje się do utrwalania i archiwizacji Audycji i materiałów w terminie do 28 dni od daty ich pierwszej transmisji.
 - 11) Wykonawca zobowiązany jest do nadzoru i koordynacji wszelkich transmisji audycji online „na żywo” i retransmisji, emitowanych ze studia.
 - 12) Wszelkie treści muszą być wytworzone zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi w tym w szczególności aktualnymi wytycznymi EBU odnośnie obrazu i dźwięku Metadane audio powinny być umieszczone zgodnie z aktualną wersją SMPTE 2022.
 - 13) Wykonawca przez cały okres realizacji umowy winien być ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na kwotę co najmniej na 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy złotych 00/100). W sytuacji gdy polisa obejmować będzie tylko część okresu

realizacji umowy, na tydzień przed zakończeniem okresu obowiązywania polisy wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu opłaconą polisę lub w przypadku jej braku inny dokument potwierdzający, że jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia co najmniej na 400 000,00 zł (słownie: czterysta tysięcy złotych 00/100)

2. Zobowiązania Zamawiającego:

- 1) Zamawiający pokrywa wszystkie opłaty związane z ZaiKsem i ZASP-em oraz inne tantiemy wynikające z prawa autorskiego.
- 2) Zamawiający zapewni wszelkie ilustracje muzyczne do audycji i materiałów wideo. Zamawiający zapewni dostęp do: bazy muzycznej, licencji muzycznych, licencji programów graficznych i meteorologicznych oraz do bazy zdjęć stokowych.
- 3) Zamawiający będzie współpracować z Wykonawcą w trakcie wykonywania Przedmiotu zamówienia, w tym w szczególności udzielać Wykonawcy informacji niezbędnych do prawidłowego wykonywania Przedmiotu Zamówienia, o których udzielenie Wykonawca się zwróci i uzasadni potrzebę uzyskania informacji ze względu na prawidłowość wykonywania przedmiotu zamówienia.

IV. Warunki realizacji zamówienia:

1. Z uwagi na specjalistyczny charakter zamówienia, zmienność czasową realizowanych zadań, Zamawiający nie wymaga zatrudnienia przez wykonawcę lub podwykonawcę na podstawie stosunku pracy osób wykonujących czynności w zakresie realizacji Przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający udostępni Wykonawcy pomieszczenie typu „studio” adekwatne do rodzaju wykonywanej działalności.
3. Usługa będzie wykonywana za pomocą sprzętu technicznego zapewnionego przez Zamawiającego (specyfikacja udostępnionego sprzętu stanowi załącznik 1b do postępowania).
4. Zamawiający zapewni Wykonawcy dostęp do platformy VOD i łącza transmisyjnego (ich specyfikacja stanowi załącznik 1c do postępowania).
5. Wykonawca będzie upoważniony do korzystania z urządzeń technicznych i narzędzi udostępnionych Wykonawcy przez Zamawiającego w celu wykonania Przedmiotu zamówienia. Wszelkie urządzenia techniczne, materiały, korespondencja, akta, dane techniczne, programy komputerowe, raporty i inne dokumenty itp. przekazane lub udostępnione w celu wykonania Przedmiotu zamówienia pozostają własnością Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się je wykorzystywać wyłącznie zgodnie z ich przeznaczeniem oraz w celu wykonania Przedmiotu zamówienia i chronić je przed zniszczeniem, uszkodzeniem, zagubieniem lub kradzieżą, lub innymi zdarzeniami mogącymi skutkować ich utratą bądź uszkodzeniem. Za powierzone mienie Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność do kwoty wskazanej w protokole przekazania.
6. Zamawiający udostępni dodatkowo:
 - 1) pomieszczenia wraz z zapleczem socjalnym niezbędne dla zapewnienia pracy osób zaangażowanych bezpośrednio w produkcję zapewnionych przez Wykonawcę.
 - 2) miejsca parkingowe oraz miejsca postojowe przylegające bezpośrednio do budynku, w którym znajduje się „studio”.
 - 3) pomieszczenia do magazynowania.
 - 4) 1 samochód osobowy do dyspozycji Wykonawcy wraz z wszystkimi materiałami eksploatacyjnymi, w szczególności paliwo, oraz ubezpieczeniem.
 - 5) Zamawiający zapewni Wykonawcy wszelkie przepustki wjazdowe oraz identyfikatory strefowe aby móc szybko i bez przeszkód znaleźć się w każdym miejscu Krakowa.

7. Zamawiający będzie na bieżąco w trakcie realizacji umowy pokrywał koszty zakupu usług i materiałów wskazanych i uzgodnionych z Wykonawcą niezbędnych do produkcji audycji, a nie objętych przedmiotem niniejszego postępowania (np. materiały eksploatacyjne, elementy scenografii, koszty dojazdu i noclegów zaproszonych gości, honoraria dla zaproszonych gości) niezbędnych do produkcji audycji.
8. Zamawiający umożliwi bezproblemowe poruszanie się po całym obiekcie osobom zaangażowanym w produkcję z ramienia Wykonawcy na prawach i w/g zasad Zamawiającego. Miejsca parkingowe będą dla Wykonawcy dostępne przez 24 godziny, siedem dni w tygodniu.
9. Wszystkie opłaty za media oraz sprząatanie ponosi Zamawiający.
10. Wykonawca jest odpowiedzialny za przestrzeganie zasad higieny i bezpieczeństwa, które obowiązują w Centrum Kongresowym ICE Kraków.
11. Wykonawca przeniesie autorskie prawa majątkowe i zależne oraz upoważni Zamawiającego do wykonywania autorskich praw osobistych do wyprodukowanych materiałów na rzecz Zamawiającego na zasadach określonych w umowie.